مكمِّلات التحقيق

أ.م.د.عدنان حسين مطر العوادي
كلية الآداب /جامعة بابل

د.عباس هاني الجراخ
المديرية العامة لتربية محافظة بابل

تَهَيّأ لِعددٍ من المُحققين أنْ يُقدِّموا تجاربهم ومعاناتهم في هذا المعترك ، سواء في المقدمات التي دبَّجوها ، أم في حواشي أعمالهم تلك ، وقد صدروا عن قابلياتٍ مختلفةٍ ، ودرجاتٍ علميةٍ متباينةٍ ، وكان لهذا أثره البارز في الاختلاف الحاصل في مناهج التحقيق عندهم ، فَهُمْ بين مَن تأثر بالمستشرقين ، وبين مَن آثر الرجوع إلى كتب القدماء ، ومنهم مَن رأى أنْ يصدر عن عدد من المحققين العرب ، كعبد السلام هارون ، وفضّل آخرون أن يدلوا بتجاربهم الشخصية ، وإن اتفقوا جميعاً على تقديم النص صحيحاً مطابقاً للأصول العلمية وضبطه وتوثيقه ، متخذين عدداً من الأسس المعرفية والإجرائية التي توافروا عليها .

لقد كانت المناهجُ التي تركها هؤلاء المحققون – مِن الروّاد ومَنْ تلاهم – متباينةً ، بين الإطالة في التعليقات أو اختصارها أو انعدامها أصلاً ، أو الإبقاء على خطأ المصنِّف بدافع الأمانة العلمية ، أو تصحيحه ، لأنه بَشَرٌ مثلنا ، وقُل مثل ذلك عن باقي الأمور التي تخصّ الجوانب المهمة في التحقيق ، بل إنَّ عدداً من المحققين كانتْ لهم مناهجُ متعددة في كل عمل يَقْدِمُونَ عليه ، ولعلّ قيمة ذاكَ العمل وحجمه لهما أثر في هذا التعدد .

وقد رأيتُ أنْ أعرضَ لعددٍ من القضايا التي خصَّها المحققون بالدراسة ، وأدلى كلٌّ منهم بدلوه في دلاء التحقيق ، وهي مختصَّة بمكمِّلات (متمَّمات) التحقيق .

أوّلاً– المقدمةُ

عرفَ القدماءُ صفحاتٍ توضع في أول الكتاب باسم (خطبة الكتاب) ، واشتهرتْ في عصرنا بـ(المقدمة) ، وهي من الجديد المولَّد [١] .

وتتضمن المقدمةُ التي يصفها المحقق في أول العمل [٢] ، أموراً تخصُّ الكتاب ومنهجهُ وترجمة المصنّف وقيمة الكتاب " وشأنه بين الكتب التي أُلّفت في موضوعه والأشياء الجديدة التي يقدّمها " [٣] ، ثم وصف المخطوطة – أو المخطوطات – المعتمد عليها في التحقيق .

ويختلف المحققون في تدبيجهم لمقدماتهم ، فمنهم من يُطيل ، كالمرحوم مصطفى جواد [٤] وهلال ناجي [٥] ، ومنهم مَنْ يوجز ، مثل حاتم صالح الضامن ، وطلابه ، وكلا الفريقين – في الإطالة والإيجاز – يحاولُ الإحاطة بالمؤلف والكتاب ، على وفق سعة الإطلاع على المظانّ والخبرة . وفي حالة المشاركة في التحقيق، يقوم أحدهم بكتابة المقدمة [٦] ، أو تُكتب مناصفة [٧].

وفي حالة إثبات آثار المؤلف ، فمن المحققين مَنْ يقسمها على : المطبوع ، فالمخطوط ، فالمفقود [٨] ، وقد ترد : كتب لم نقف عليها ، أو: نُسِبَتْ إلى المؤلف ضلّةً [٩] .

ومنهم مَنْ يوردها على وفق تعاقب حروف المعجم [١٠] .

ولا يكتفي بعضهم بالإشارة الى أن للمؤلف شعراً ، بل يجمعه مرتباً على القوافي من مظانه المختلفة ، كما فعل عبد الله الجبوري [١١] ، خليل العطية [١٢] .

---

* اعتمد هذا البحث ،أصلاً ، على أطروحة الدكتوراه التي أعدّت تحت إشراف الدكتور عدنان حسين العوادي عام ٢٠٠٩م،ثم نشرها الدكتور عباس هاني الجراخ هذا العام (٢٠١١)،بعنوان :"تحقيق النصوص الأدبية واللغوية ونقدها".

أما موضوع الكتاب ، وما أُلف فيه ، فإنَّ الرسائل والأطاريح الجامعية تطيلُ في دراسة هذا ، فكتابُ (المثلث) لابن السِّيد البطليوسي دَرَسَ فيه محققهُ موقعه بين كتب المثلث الأخرى ، وهي خمسة [١٣] ، وفعل الأمر نفسه طارق الجنابي عند تحقيقه (المذكر والمؤنث) ، للأنباري ، إذْ وازن بينه وبين ثلاثة كتب أخرى سبقتْهُ [١٤] .

وقد يكون الكتابُ من كتب الحماسات ، وعندئذ يذكر المحقق ثبتاً مما سبق الكتاب من تلك المؤلفات ومحلَّه أو مكانته بينها [١٥] .

أو كان قد نُشر سابقاً ، فيوضّح مزيّة نشرته هذه على النشرة السابقة ، وسبب إقدامه على إعادة التحقيق ، كأنْ يُعثر على مخطوطٍ جديدٍ ، أو يُصحِّح هفوات النشرة السابقة ... وما إلى ذلك ، وبعضهم ينقد مؤلّفَ الكتاب [١٦] .

وليس في تحقيق الدواوين خلاف في مقدمات المحققين ، من ترجمة الشاعر والحديث عن المخطوطة ، ولكن يُزاد على ذلك في حالة العمل القائم على الجمع ، الحديث عن المظان المعتمد عليها في هذا الجمع ، وقد يزيد المحقق بذكر ما احتجنته المصادر من أبيات ، وما انفرد به كل مصدر [١٧].

وكانت أول مقدمة علمية [١٨] لديوان عراقي هي التي دبّجها عبد الكريم الدجيلي ، في تحقيقه (ديوان أبي الأسود الدؤلي) الصادر ببغداد عام ١٩٥٤م ، ولاحظ مهدي شاكر العبيدي أنَّها وثيقة " الصلة بالدرس الجامعي " [١٩] .

ثانيًا- تحقيق عنوان الكتاب واسم المؤلف

تُعدُّ قضية تحقيق عنوان الكتاب وتحقيق اسم المؤلف من القضايا المهمة التي تجابه المحقق وهو يرى خلوّ المخطوط من إحداهما، أو منهما جميعها ، أو ورودهما مزيّفين . وقد بحث المحققون والدارسون في هذه القضية [٢٠] .

فبعض المخطوطات التي وصلت إلينا مجهولة العنوان والمؤلف ، إما بسبب خَرْم في ورقة العنوان ، وإما بسبب الاستعمال أو القِدَم ، أو طمسٍ بفعلٍ متعمدٍ ، أو سوء التجليد ، وقد يتم تزويرهما ، إما اجتهاداً أو جهلاً ، أو توخّي انتشار الكتاب ، كأنْ يُنْسب كتابٌ ما إلى اسم مشهور ، كالجاحظ أو الثعالبي ، وهو ما فعله بعض مفهرسي المخطوطات ، من دون تدقيق .

ولابدَّ للمحقق من أنْ يهرعَ إلى طريقين :

الأول : الدراسة الداخلية : وهي فحصُ المخطوط جيداً وتدبّر مادته .

فقد يردُ الاسم صراحةً في خطبةِ الكتاب أو أحد مواضعه ، أو مِن خلال كتب المؤلف الأخرى التي صَنَّفَها، أو يستشهد بأقوالٍ له ، أو شعر من نظمه ، أو بما يعرضه من نصوص شعرية أو نثرية لبعض معاصريه ، ويمكن مراجعة هذه النقول في المظان الأخرى .

الثاني : الدراسة الخارجية : وهي الرجوع إلى فهارس المخطوطات وكتب التراجم لمعرفة حقيقة الأمر ، وخاصة في (كشف الظنون) ، الذي لا يكتفي بذكر اسم الكتاب ومؤلفه ، بل ينقل شيئاً من مقدمته ، ثم البحث في المصنَّفات التي درستِ الموضوعَ نفسَهُ .

على أنَّ بعضَ المخطوطات لم يُشِرْ إليها أحدٌ من أصحاب الفهارس أو التراجم ، وهنا وجب على المحقّق أن يبذلَ جهدَهُ في ذلك .

ومن المؤلفين أو النسّاخ مَنْ يذكر اسم الكتاب في نهاية المخطوط ، وقد يبدو الخطبُ يسيراً ، ولكن هذا لا يمنع من عرضه على مصادر الدراسة الخارجية .

ولقد كانت للمحققين العراقيين جهود مشكورة تكشف عن قدرة وتتبُّع ، خدَمتِ التراثَ العربيَّ ، ويتضح هذا في الآتي :

١. عنوان الكتاب

قد يحدثُ خرمٌ في ورقة العنوان التي تحمل اسم الكتاب ومؤلفه ، وتكون الصعوبة كبيـــرة إذا كانت المخطوطةُ المعتمد عليها وحيدةً ، لا أختَ لها ، ففي دار الكتب المصرية مخطوط وحيد ، فُقِدَتْ منه صفحةُ العنوان والصفحة الأولى من المقدمة ، فضاع عنوانُ الكتاب واسمُ المؤلف ، وعمـــدَ أحـــدُ مفهرسي الدار إلى تسميته : (تراجم الشعراء) ، وسمَّى مؤلفه الثعالبي ، لورود اســـمه فـــي مقدمـــة المؤلف الباقية .

وأكد شاكر العاشور أنَّ المؤلف يبعد أن يكون الثعالبي ، لأسباب أوردها ، واستطاع بهـــذا أنْ يعرفَ اسم المصنّف ، أما اسم الكتاب فقد عرّفه برجوعه إلى كتاب (تلخيص مجمع الآداب) لابـــن الفوطي (ت ٧٢٣هـــ) ، وهكذا كان هذا التحقيق في عنوان الكتاب واسم المؤلف كشفاً علمياً مُميزاً.

وقد يضع الناسخ من عنده عنوانًا ، كما فعل ناسخ (أخبار أبي القاسم الزجـــاجي) ، ورجَّـــح المحقق عبد الحسين المبارك أنها النسخة الوسطى من (الأمالي) [٢١] .

٢. التزييف في عنوان الكتاب واسم المؤلف

من المخطوطات التي زُيِّفَ عنوانها واسم مصنفها ، مخطوطة في دار الكتب الوطنية بتـــونس برقم ٣٧٤٥ ، عنوانها : (ريّ الظما في مَنْ قال الشعر من الإما) لأبي الفرج عبـــد الـــرحمن بـــن الجوزي .

وحين فحَصَها جليل العطية انتهى إلى أنها لا يمكن أنْ تكونَ من تأليف ابن الجوزي المتـــوفى سنة ٥٩٧هـــ ، لأن مصنفها ينقل عن رواة عاصرهم ، توفّوا في القرن الرابـــع الهجـــري ، ثـــم أنَّ المصنف أشار إلى كتابٍ له اسمه (القيان) ، وهو من مصنّفات أبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـــ) ، كما أنه يروي عن عمٍّ له يدعى الحسن بن محمد ، وهو عم أبي الفرج الأصفهاني ، وتتكرر الأسماء في كتاب (مقاتل الطالبيين) و (الأغاني) ، بل إنَّ السيوطي (ت ٩١١هـــ) في كتابه (المستطرف من أخبار الجواري) صرَّح بذكره ثلاث مرات .

وهكذا تبين أنّ الاسم الصحيح هو (الإماء الشواعر) وهو لأبي الفرج علـــي بـــن الحســـين الأصفهاني ، فحُقّقَ على هذا [٢٢] .

٣. خلو المخطوطة من اسم المصنّف

قد يسقط اسمُ المؤلف ، ولكن يرد في خاتمة المخطوطة ، فكتاب (السلاح) توجد مخطوطتـــه في مكتبة الاسكوريال ضمن مجموع ١٨٩٥ ، وسقطتْ ورقةُ العنوان واسم المؤلف ، ولم يرد له ذكر في فهارس المكتبات ، وحين جاس محمد جبار المعيبد في صفحاته، لاحـــظ روايـــات كثيـــرة عـــن الأصمعي مباشرةً ، فعرضَ مادته على ما كُتِبَ مِنْ فصولٍ وأبوابٍ في الموضوع نفسهِ فوجد أربعـــة كتب لغوية نقلت أو صرَّحت باسم المؤلف ، وتبين أن الكتاب للأصمعي (ت ٢١٦هـــ) برواية تلميذه أبي حاتم السجستاني ، فنشره في مجلة المورد ١٩٨٧م [٢٣] .

أما الأرجوزة التي مطلعها :

أفضـــل مـــا فـــاء بـــه الإنســـان وخيـــر مـــا جـــرى بـــه اللســـان

فقد نُشرت أكثر من مرة منسوبة إلى أكثر من شاعر [٢٤] .

وقد نشرها محمد علي العدواني منسوبة إلى أبي نصر محمد بن أحمد بن محمود الفروخـــي (ت ٥٥٧هـــ) ، من غير أنْ يعتمد على مخطوطة لها ، وأكد ذلك بأدلة علمية [٢٥]، ثـــم حقّقهـــا طـــه محسن [٢٦] منسوبةً إلى الفروخي أيضاً ، برجوعهِ إلى خمس مخطوطات.

٤. نسبة الكتاب إلى غير صاحبه

قد يُنسب المخطوط إلى غير مؤلفه الحقيقي ، فكتاب (العسل والنحل والنباتات التي تجرس منه) الذي توجد مخطوطته في مكتبة الاسكوريال ١٨٩٥ ، ضمن مجموع نُسب إلى أبي عمر الزاهد المعروف بغلام ثعلب .

وكان محمد جبار المعيبد قد شكَّ في هذه النسبة ، نتيجة تَمرُّسه بأسلوب أبي عمر الزاهد ، واتضح له أنه في كتبه التي وصلتْ إلينا يعتمدُ – فيما يرويه – على شيوخه ، ولاسيما ثعلب والمبرد ، لكنه في هذا الكتاب لم يذكر ثعلباً إلاّ مرةً واحدةً فقط ، وهو لم يرحل لمشافهة الأعراب ، في حين أنَّ المخطوطة مليئةٌ بالرواية عنهم ، ثم أنَّ مترجميه لم يذكروا أنَّ له كتاباً بهذا الاسم ، وطابع المخطوط – عموماً – غير لغوي ، وأبو عمر الزاهد عالم لغوي معروف ، وانتهى إلى أنه من تأليف أبي حنيفة الدينوري ، بأدلّةٍ علميةٍ قويةٍ ، ونُشر بمجلة المورد ، العدد الأول ، ١٩٧٤م .

أما كتاب (الفَرْق) فمخطوطته الفريدة في استانبول ، وفيها أن اسم المؤلف (الهذيلي) ، واستطاع حاتم الضامن أنْ يردّه إلى صاحبه الشرعي ، وهو أبو حاتم السجستاني (ت ٢٥٥هـ) بأدلّةٍ علمية ، وطبعه في بغداد ١٩٩١م (٢٧) .

ثالثاً– التخريج

في اللغة : " إذا كتبت الكتاب، فتركت مواضع الفصول والأبواب، فهو كتاب مخرج. وخرج عمله: جعله ضروباً مختلفة " (٢٨). وتطوَّرتْ كلمة التخريج لتنتقل الى : تخريج الحديث ، الذي يُعْنَى بذكر إسناده إلى مصدره ، ثم تطوَّر ليشمل في المعنى الاصطلاحي : إعادة النصوص التي استقاها المؤلف إلى مصادرها الأصلية .

والغاية منه توثيق تلك النقول ، بعد استقصاء المظان المختلفة والتثبُّت منها ، فقد تردُ مغلوطة أو ناقصةً أو مُتصرَّفاً بها في كتابٍ ينقلها ، فضلاً عن أنّ الكتابَ الناقل سيكون مهماً في حالة كون النص المنقول عنه مفقوداً أو وصلت منه قطعة ناقصة ، كما أنه يكشف الخلل الحاصل في الدواوين المطبوعة ، فيما إذا رجع إليها المحقق (٢٩) .

وإذا كان هدف التخريج هو توثيق نسبة النص ، فإنه – أيضاً – يؤدي إلى تصحيح ما قد يرد من أخطاء في الكتاب ، وبيان اختلاف الرواية.

أ. الشعر

إنّ الترتيب الزمني للمصادر هو الأصل في التخريج ، لكون المصدر الأقدم هو الذي ضمَّ ذلك النص تاريخياً ، ومن ثمَّ أخذ عنه اللاّحقون ، لكنه يفقدُ قيمته إذا ورد مغلوطاً ، أو فيه نقص في الأبيات ، وكان المصدر التالي هو الصواب ، أو ضم أبياتاً أكثر .

واختلف المحققون في تخريج النصوص على فئتين :

الأولى : تسهب في تعداد المصادر المتنوعة ، حين يرد نص شعريّ أو لغويّ ، من دون مراعاة للمصدر الأقدم .

الأخرى : تقتصر على المصدر (الأصلي) ، بتخريج النصّ المنقول على مصدره نفسه ، فإذا نقل مؤلفٌ ما من الخليل الفراهيدي ، وجب تخريج قوله على معجم (العين) فقط . كذلك إذا ما نقل بيتاً لشاعر ما ، فيكون الرجوع إلى ديوانه ، إنْ كان له ديوان ، وهو ما سار عليه عليه معظم المحققين الآن .

فمنهج جابر الخاقاني إيراد المصادر المخرّج عليها واحداً بعد الآخر ، مُقدّماً عليها عدد الأبيات التي يضمها كل مصدر ، ويكون في نهاية النص المجموع .

في حين يقدّم عبد الحسين المبارك اسم الكتاب ويليه رقم البيت ، في (شعر عقيل بن علفة المرّي) .

أما مهدي عبد الحسين النجم فيورد هذا بصورة متتابعة ، وقد خلط حاتم الضامن بين الطريقتين في كتابه (عشرة شعراء مقلّون) .

ولا يكتفي خلف رشيد نعمان بتخريج البيت على ديوان الشاعر ، بل يذكر مطلع القصيدة التي ورد فيها البيت [٣٠] .

أما المنهج الذي طَبَّقَه محمد جبار المعيبد في جَمْعِهِ أراجيز أبي محمد الفقعسي ، فقد قسّم التخريجَ على ثلاثة أقسام ، وإنْ لم يصرّحْ بهذا:

الأول : الأبيات التي أوردتها المصادرُ للشاعر نفسه .

والثاني : الأبيات الواردة بلا عزو في تلك المصادر ، ومعها عددها.

والأخير : المنسوب إلى شاعر آخر.

ومنهج محمد قاسم مصطفى – وتابَعَهُ في تحقيقاتي – أنْ يُثبت المصادر حسب القدم ، ثم على وفق ما ورد فيها من أبيات – في سطر واحد، ويتلوها المصدر الذي ضمَّ أبياتاً أقل ، وهكذا .. ثم المصادر التي أوردت الأبيات من دون عزو ، في سطر وحدها أيضاً . وتحقيقه (ديوان الأرجاني) خير دليل .

مع العلم أنَّ كثيراً من المحققين يتوسّعون بذكر المظان ، خاصةً في تحقيق الشعر ، وهو الأفضل ، لأنّ التخريج هنا يتطلب الإحاطة بهذه المصادر وبيان الفروق في الروايات ، ويكشف مدى سيرورة شعر الشاعر على مدى القرون [٣١] ، ودأب المحقق في تتبُّع المصادر ، ومنهم مَن يكتفي بذكر القليل منها ، ولا يتوسع ، كشاكر العاشور [٣٢] ، أو في تحقيق كتاب في العروض ، كما فعل عبد الحسين الفتلي[٣٣] .

أما نوري القيسيّ – في أول عهدهِ بالتحقيق – فقد جعل لكل قصيدة أو مُقطّعة رقماً ، ولكل بيتٍ رقمين ، الأول لتثبيت الاختلاف ، والآخر لشروح الألفاظ الصعبة ، فصارت الصفحة الواحدة مقسّمة إلى ثلاثة أقسام [٣٤].

وكان منهجُ كامل مصطفى الشيبي أنْ يضعَ تحت القطعة لفظي (المصدر) ثمّ (التحقيق) فجاءتِ المصنفاتُ التي تضمنت الأشعار في تتابع تأريخي بعد لفظ (المصدر) ، وتلتها التصحيحات والتحقيقات والشروح والتعليق والنقود بعد لفظ (التحقيق) .

ولم يختر لفظة (تخريج) ، لأنها ترد على الأحاديث النبوية الشريفة، فصلاحُهُ في ميدان الشعر أدنى إلى المجاز والاستعارة ، ورجّح لفظ (المصدر) لقرب تناوله ولبساطته وسلاسته [٣٥] .

ورأى أنّ كلّ " فقرة منها بمثابة بحث شامل لمضمون القطعة " [٣٦] .

إنّ هذا المنهج الذي كان الشيبي رائداً فيه سار عليه بعضُ المحققين، ومنهم عدنان راغب العبيدي في (ديوان محمود بن حسن الوراق) الذي جاء بعده بسنتين ، واكتفى بقوله : " وقد آثرتُ أنْ أضعَ المصدر وتحقيق الشعر آخر كل قصيدة ، وأُردِف ذلك بشروح تقرِّب القصدَ ، وتفسّر الغامضَ من أبياتها " [٣٧] ، وكذلك عبد الله الخطيب في جمعه شعر صالح بن عبد القدوس [٣٨] . ومنهجهما هو منهج الشيبي في ذكر المصدر ثم التحقيق أسفل كل قطعة ، وإنْ لم يُشيرا إليه !

وممن تابعه أيضا زكي ذاكر العاني ، لكنه ذكر (التخريج) بدلاً من (المصدر) ، ثم التحقيق [٣٩] .

ويلاحظ أنَّ منهج الشيبي سار عليه المحققون – فيما بعد – لكنهم استغنوا عن كلمة (المصدر) بـ(التخريج) لأنه قد يرد أكثر من مصدر ، ثمّ إنّ التخريج صار (مصطلحاً) معروفاً عندهم ، أما (التحقيق) فاختفى رسماً ، لكنه بقي حاضراً في إثبات المحققين للرواية الصحيحة ورفع الزائفة أو المرجوحة من النص .

ومعظمُ المحققين لا يفرّقون بين القصيدة أو البيت المفرد أو المقطوعة ، عند التخريج ، بل يكتفون بإيراد المصدر أو المصادر التي أوردتها ، ولكن يحيى الجبوري فرّق بينها بصورة واضحة عند تحقيقه (المنتخل) للميكالي ، وإنقاذ العاني في جمعِهِ شعر ابن عبدون الفهري [٤٠] .

من قضايا التخريج

أ. التخريج بالوساطة

في حالة عدم استطاعة المحقق الرجوع إلى المصدر الذي ورد فيه النص ، كأن يكون بعيداً عنه ، مطبوعاً أو مخطوطاً ، يمكن الاعتماد على المرجع المتأخر الذي نقل منه ، كما فعل يونس السامرائي في جمعه النصوص التي لم ترد في مخطوطات (شعر ابن المعتز) [٤١] ، إذ رجعَ في إثباتها إلى مجلة كلية الآداب – جامعة بغداد ، العدد ٢٠ ، ١٩٧٦م، وفيه مقالة حبيب الحسني منقولة عن مخطوطة (المحب والمحبوب) للسري الرفّاء ، وكذلك الحال مع محمد حسين الأعرجي ، عندما اعتمد على مجلة كلية الآداب – جامعة البصرة ، ومجلة المجمع العلمي العراقي ، في تثبيت تخريج قطعة من (ديوان الحماني) ، كانت قد وردتْ في مصادر لم يرجع إليها ، وكان يمكنه أن يُشير إليها رأساً ، بدلاً من أنْ يذكر المجلة التي نقلتْ عنه .

فالقطعة ١١ في (ديوان الحماني) خرّجها هكذا : " زهر الآداب : ٧٥٧ نقلاً عن مجلة كلية الآداب – البصرة : ٢٩٩ " .

والقطعة ٦٨ خرّج البيت الثالث منها على : " رحلة ابن معصوم : ١٩٢ ، نقلاً عن مجلة المجمع العلمي العراقي " .

إنَّ هذا المنهج يؤكّد :

١. الأمانة العلمية في إثبات التخريج ، والتصريح بالسبق لمنْ سبقه في إثبات النص ، وكان بإمكانهما الإحالة على المصدر مباشرة : (زهر الآداب : ٧٥٧) فقط ، أو (المحب والمحبوب) ، إنْ أرادا ذلك .
٢. الابتعاد عمّا إذا كان في النص المنقول خطأٌ ما . فهو لا يتحمَّل هذا الخطأ ، وإنما المرجع الذي نقل عنه .

ب. التخريج على المراجع

كان من منهج هلال ناجي عدم تخريج الأشعار القديمة على كتب صُنِّفَتْ في القرن العشرين ، كـ(أعيان الشيعة) للعاملي و (تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام) للسيد حسن الصدر ، و (الغدير) للشيخ عبد الحسين الأميني ، " لأن المنهج العلمي يرفض ذلك " [٤٢] .

قلتُ : نعم ، لكن لا يمكن أن يُطلق على عِلاته ، لأن هؤلاء المؤلفين " لم يعتمدوا فيما ألفوه على ما هو مطبوع من المصادر وإنما جمعوا إلى ذلك ما هو مخطوط منها ... " [٤٣] ، فضلاً عن أنَّ جامع الشعر لم يستطع الحصول على المصادر الأصلية التي نقلت منها هذه المراجع ، ومنها كتب مخطوطة ، لذلك اعتمد عليهم محمد حسين الأعرجي في جمعه ديوان الحماني ، واعتمد خليل بنيان الحسون في جمعه شعر أشجع السلمي على (أعيان الشيعة) ، لأنّ صاحبه يورد قِطعاً كاملة ، سبقَ أن وردتْ في مصادر قديمة بصورةٍ ناقصةٍ أو محرّفةٍ [٤٤] ، وكذلك فعل ضياء الدين الحيدري [٤٥] ، وعدنان عبيد العلي [٤٦] .

ووردت قطعةٌ نونيةٌ لـ(لسرّاج الرفا) في: حلبة الكميت ، لكن اسم الشاعر ورد في أعيان الشيعة (السري الرفاء) ، وبه أخذ حبيب الحسني حين وضع القطعة في ديوانه [٤٧] .

وكذلك رأيتُ مزهر السوداني يخرّج قطعةً من شعر ابن بسام – عدَّتها خمسة أبيات – على مصدرٍ واحدٍ هو (زهر الآداب) وفيه بيتان فقط ، أما الثلاثة الباقية فقد نقلها من كتاب (العصر العباسي) للدكتور شوقي ضيف [٤٨] .

وخرّج عبد الحميد الراضي في جمعه (شعر عبد الله بن معاوية) القطعة الأولى على مقدمة ديوان ابن الرومي [٤٩] .

وخرّج حكمة علي الأوسي في جمعه (شعر الغزال) ثلاث قطع على كتاب (دولة الإسلام) لمحمد عبد الله عنان [٥٠] . ورجع إنقاذ عطا الله العاني عند جمعه (شعر أبي البقاء الرندي) إلى كتاب (أبو البقاء الرندي) للدكتور محمد رضوان الداية .

وكذلك فعل عبد الله الخطيب [٥١] ، ومُنجد مصطفى بهجت [٥٢] ، وداود سلّوم [٥٣] ، وعبد اللطيف الطائي [٥٤] .

والغريب أنَّ هلال ناجي ناقض نفسه في ما ألزم به المحققين ، إذ اعتمد على مصدر حديث في تخريج قطعتين لابن وكيع التنّيسي [٥٥] . بل إنَّ (ديوان مجير الدين ابن تميم) الذي حققه مع ناظم رشيد فيه تخريجان على مرجعين حديثين [٥٦] .

وأرى – في ضوء ما تقدم – جواز الرجوع إلى المراجع في تخريج الشعر ، إذا لم يستطع المحقق الظفر بالكتاب الأصلي، أو كان في المرجع تصحيحٌ مهمٌ يوجب الاعتماد عليه ، أمّا إذا انتفت هاتان الحالتان ، فلا ضرورة للرجوع إليهما ، كما هو الحال مع جمْع : هدى شوكة بهنام [٥٧] ، وكمال عبد الرزاق العجيلي [٥٨] .

ج. أماكن التخريج

اختلف المحققون في إثبات مكان تخريج القطع الشعرية على النحو الآتي :

١. **التقديم على القطعة :** وذلك بإيراد التخريج بعد رقم القطعة، وقبلها، وهو مشهور عند [٥٩] : حاتم صالح الضامن ، هاشم الطعان ، نزهة جعفر حسن ، مزهر السوداني ، قاسم راضي مهدي ، محمد نايف الدليمي ، قحطان عبد الستار الحديثي ، يونس السامرائي ، حاكم حبيب الكريطي .
كذلك ورد عند : محمد جبار المعيبد (ديوان عدي بن زيد العبادي) ، و (شعر إبراهيم بن هرمة) ، ونوري حمودي القيسي (شعر يزيد بن الحكم الثقفي) و (شعر حارثة بن بدر الغـدّاني) ، وخليل العطية [٦٠] (شعر نهار بن توسعة) ، وداود سلّوم (شعر يزيد بن مفـرّغ الحميـري) ، وزهير غازي زاهد (شعر عبد الصمد بن المعذَّل) ، وشاكر العاشور (ديوان أبي الفتح البُستي) ، وعبد الأمير الطائي (ديوان ابن نباتة السعدي) ، وأحمد نصيف الجنابي (شعر علي بن جبلة العكوَّك) ، وعبد الله الجبوري (ديوان أبي الهندي) ، وهاشم طه شلاش (شعر ضمرة بن أبي ضمرة النهشلي) ، ومهدي عبد الحسين النجم (شعر مالك بن الحارث الأشتر) ، ومحمد قاسم مصطفى (شعر محمد بن كناسة الأسدي) .

٢. **أسفل القطعة مباشرة :** وذلك بوضع خطٍّ ثم يُذكر التخريج ، أو من دون خطّ ، وهو منهج : نوري حمودي القيسي ، وهلال ناجي ، وعادل جاسم البياتي ، وأحمد حاجم الربيعي ، وناظم رشيد ، وسلمان هادي الطعمة ، وعبد الحميد الراضي ، وضياء الدين الحيدري ، وكمال عبد الرزاق العجيلي ، وناصر حلاوي ، وعدنان عبيد العلي ، ويونس السامرائي ، وهدى شوكة بهنام ، وعبد اللطيف حمودي الطائي ، وكامل سلمان الجبوري ، وسامي علي جبار ، ومهدي عبيد جاسم ، وإنقاذ عطا الله العاني ، وعبد العزيز إبراهيم ، ومهدي عبد الحسين النجم ، وقيس كاظم الجنابي ، وعادل العامل ، ومحمد عويد الساير .
فضلاً عن : رزوق فرج رزوق (شعر أبي سعد المخزومي) ، ومحسن غياض (ديوان الأمير وجيه الدولة) ، وعبد الحسين المبارك (شعر عقيل بن عُلَّفة المري) ، وصالح زامل حسين[٦١].

٣. **أسفل الصفحة (الهامش) :** وذلك بوضع رقم القطعة أو نجمة في الهامش ، ثم إيراد التخريج ، وقد يكون في الصفحة أكثر من قطعة ، وهو منهج خضر الطائي ، ومحمد حسن آل ياسين ، ومحمد هادي الأميني، وابتسام مرهون الصفار ، وعبد الجبار المطلبي، وحكمة علي الأوسي ،

وعلي جواد الطاهر ، ويحيى الجبوري ، ومحمد قاسم مصطفى ، وأحمد جاسم النجدي ، ومحمد حسين الأعرجي ، وعادل جاسم البياتي ، وعبد الله الخطيب ، وشاكر هادي شكر ، وليلى الحيالي ، ويونس السامرائي (شعر يزيد بن المهلّبي) ، ومجاهد مصطفى بهجت (ديوان الإمام عبد الله بن المبارك) ، وكامل سلمان الجبوري (ديوان فاطمة الزهراء عليها السلام)، ومحمد نايف الدليمي (المختار من شعر ابن دانيال) ، وصبيح رديف (شعر النامي) ، وهاشم الطعان (ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي) ، وعباس هاني الجراخ .

٤. **في نهاية النص :** ويكون بإفراد تخريجات القطع كلها في صفحات مستقلة عن النص ، لكلّ قطعة رقمها الخاص بها ، وهو منهج جابر الخاقاني ، ومحمد مجيد السعيد ، وصبيح رديف ، وداود سلوم ، وعباس توفيق ، وصبحي ناصر حسين ، وعبد العظيم عبد المحسن ، والأستاذ نجم عبد علي رئيس، والأستاذ رضوان مهدي العبود ، وماجد أحمد السامرائي ، وصالح محمد خلف ، وأيهم عباس حمودي القيسي .

ووارد عند : إبراهيم السامرائي (شعر الأحوص بن محمد الأنصاري) ، ونوري حمودي القيسي (شعر النمر بن تولب) و(شعر الأغلب العجلي) و(ديوان زيد الخيل) و (شعر الخطيم المحرزي) و (شعر المرار بن سعيد الفقعسي) و (شعر ربيعة بن مقروم الضّبي) و (شعرخفاف بن ندبة) و (عبد الله بن عجلان النهدي) ، ومحسن غياض (شعر أبي هلال العسكري) ، ومحمد جبار المعيبد (ديوان طهمان بن عمرو الكلابي) و (شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري) ، وشاكر العاشور (ديوان محمد بن حازم الباهلي) ، وخليل العطية (ديوان توبة بن الحميّر الخفاجي) ، و محمد نايف الدليمي (شعر ابن ميّادة) ، ومحقّقا (شعر تأبط شراً) ، وزهير غازي زاهد (شعر ابن لنكك البصري) ،وهدى شوكة بهنام (شعر أبي عامر بن مسلمة) و(شعر أبي جعفر بن الأبار)، ومنجد مصطفى بهجت (ديوان ابن الجنان الأنصاري)، وهاشم طه شلاش (شعر قيس بن عاصم المنقري) .

حالات أخرى :

أ. **ذكر التخريج أسفل الصفحة ، بعد إشارة إليه في المتن ، في نهاية البيت الأخير من القطعة ، برقم هامشي متسلسل** ، وهو ما نهجتهُ ابتسام مرهون الصفّار ، في جمعها شعري مالك ومتمم ابني نويرة ، وتابعها محمد حسن آل ياسين في صُنعهِ ديوان مالك بن نويرة ، ورياض عبد الحسين راضي في جمعه شعر ابن مماتي .

ب. **الجمع بين الحالة الثانية والرابعة** ، بذكر المصدر الرئيس الذي ضمّ القطعة بصورة دقيقة وشاملة في المتن ، ثم يفرد قسم خاص للتخريج في نهاية النص ، وهو منهج رحيم صخي التويلي [٦٢] .

ج. **الجمع بين الحالة الثالثة والرابعة** ، بذكر المصدر الأقدم في المتن ، ثم يفرد قسم خاص للتخريج في نهاية المتن ، وهو منهج سامي مكي العاني [٦٣] في أعماله القائمة على الجمع كلّها.

د. **ضمن الهوامش والتعليقات في نهاية النص** ، إذ ترد التخريجات متسلسلة الأرقام في نهاية النص مع أرقام المقدمة والدراسة ، وهو وارد عند: إحسان ذنون الثامري في(شعر ابن البنّي) .

لقد وَضُحَ التباين في مناهج المحققين في إثبات التخريج ، ولكل وجهة نظره في ذلك ، بل منهم مَن يختلف في أعماله التحقيقية نفسها مثل نوري حمودي القيسي ، ومحمد جبار المعيبد ، ولعل لِحَجْم النص دوراً في هذا ، فضلاً عن توجيهات المحققين الكبار لتلاميذهم في تعيين نوع التخريج ، مع العلم أنّ النوع الثاني يندر في حالة كون التحقيق على أصل مخطوط . والحالات الثلاث الأولى ، يكون القارئ فيها على مقربة من النص .

ويبدو أن التخريج في الحالة الأولى يفيد المتخصصين في جمع الشعر وتحقيقه، لا القارئ ، فقد رأى علي جواد الطاهر أنّ " التخريج في رأس كلّ قطعةٍ أنفعُ لنا " [٦٤] ، في حين أن عبد العظيم عبد المحسن اختار الحالة الرابعة لإيمانه " بكونها لا تُفيد القارئ بقدر ما تفيد المختص " [٦٥] ، وذلك " لأنَّ الهدف هو تقديم النص بشكل واضح " [٦٦] .

أما الحالة الخامسة في منهجَي سامي العاني ورحيم التويلي ، ففيها تكرار للتخريج مرتين ، وكان الأصحّ الالتزام بإحدى الحالتين اللتين عملا بها ، ولتكن الأخيرة – مثلاً – .

كما أنَّ للأسباب الفنية دوراً في إثبات مكان التخريج ، فعلي ناصر غالب كان من منهجه – وهو يخرّج القسم الأول المخطوط من (شعر الشنفرى الأزدي) – تأخيره إلى نهاية النص ، في الطبعة الأولى عام ١٩٩٣م ، وعند طبعه ثانية في الرياض ١٩٩٨م ، تم إثبات تخريج كلّ نصّ أسفل الصفحة ، بناءً على رأي الناشر [٦٧].

ب. النثر

ويشمل تخريج الآيات القرآنية بالرجوع إلى المُصْحَفِ الشريف ، وأكثر المحققين يذكرون اسم السورة ورقمها ، معتمدين على كتاب (المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم) لمحمد فؤاد عبد الباقي ، أو المحفوظ في القرص الليزري (CD) ، وإنْ لم يشيروا إليهما في مصادرهم ، ويعمد بعض المحققين إلى إيراد الآية كاملة في الهامش ، ولا يكتفي بذكر المؤلف بعضها ، كما يفعل هلال ناجي ، وعبد الجبار القزاز ، وصاحب أبو جناح ، كما أنه لا يُكْتَفى بالرجوع إلى المُصْحَفِ في حالِ ورودِ قراءةٍ مختلفةٍ ، بل يجب الرجوع إلى كتب القراءات .

وكذلك الحال في الأحاديث النبوية الشريفة ، إذ يتم الرجوع إلى المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ، لونسنك [٦٨] ، أو كتب الصحاح والمسانيد ، أما الأمثال والنصوص الأخرى فيعتمد على مصادرها الأصلية .

ومن المؤلفين مَن لا يشير إلى المصدر الذي ينقل عنه ، وهنا يكون واجب المحقق التنبيه على هذا والرجوع إلى المصدر الحقيقي ، فالتبريزي (ت ٥٠٢هـ) في (الموضح) ينقل كثيراً من ابن جني في كتابه (الفَسْر)، ومن المعري في كتابه : تفسير أبيات المعاني ، لكنه لا يذكر هذا ، وقد نبّه خلف رشيد نعمان على هذا كثيراً ، ووضع تلك النقول داخل قوسين [٦٩] .

وإذا كان للشاعر ديوان مرويّ أو مصنوع ، فالمنهج يقتضي تخريج القطعة – أو البيت – عليه [٧٠] ، أما إذا لم يكنْ له ديوان ، فحينئذ يخرج على المصادر الأخرى ، ثم يذكر مباشرة فيما إذا كانت القطعة – أبياتاً ، أو بيتاً مفرداً – منسوبة إلى آخر ، أو وردت من دون عزو .

وقد يعتذر المحققون عمَّا تعذَّر عليهم تخريج لبيت – أو قطعة – ورد في الكتاب ، بالقول : " لم أعثر على قائل البيت في المصادر المتوفرة بين يدي " [٧١] ، أو : " لم نعثر على نسبةٍ لها " [٧٢] .

وتَرِدُ نقولٌ مهمّةٌ لا نجدها في الكتب التي وصلتْ إلينا ، ففي (العباب الزاخر) للصغاني (ت ٦٥٠هـ) ، قال المؤلف : " وقال ابن عباد : طفطف : إذا استرخى في يدي خصمه " .

وعلّق مُحققه محمد حسن آل ياسين : " لم تردْ هذه الفقرة في مخطوطةِ المحيط " [٧٣] .

أي انّه لم يجد قول الصاحب بن عباد في كتابه (المحيط في اللغة).

وجاء في كتاب (النخل) للسجستاني بيتٌ للمخبل القُريعي ، وبعده : " قال الأصمعي: أصبحوا في النخل ، فكلما فتح الساقي وقع الجدال على يديه ... " .

فعلّق محققه إبراهيم السامرائي : " لم أجد القول في كتاب (النخل والكرم) المنسوب إلى الأصمعي والمنشور في (البُلْغة) " [٧٤] .

وإذا كنا ذكرنا أهمية الأخْذ بالترتيب التاريخي الزمني لمصادر التخريج ، فإنّ د. كاظم بحر المرجان قد استثنى من ذلك " حالات معينة ، مثل وجود رابطة بين مصدرين ، ككتاب سيبويه وشرح الشنتمري لشواهده ، أو في التخريج من مادة لغوية واحدة ، وردتْ في أكثرِ من معجم " [٧٥] .

وعمد جليل العطية [٧٦] وخليل العطية [٧٧] إلى تقسيم الكتاب إلى فِقَر مُرقّمة بأرقام متسلسلة – كما هو الحال في الشعر – ، ثم وضْع الرقم في الأعلى نفسه في الهامش ، ويتمّ تخريج ما في النص المرقم من أبيات وأشعار و ...

ج. تخريج المادة اللغوية :

اختلف المحققون في تخريج المادة اللغوية من المعجمات كاللسان والتاج ، سواء في النصوص اللغوية ، أو الأدبية وتحقيق الدواوين ، فمنهم مَن يخرِّج المادةَ بإيراد الجزء والصحيفة من المعجم ، مثل ناصر رشيد حلاوي [٧٨] ، و يحيى الجبوري [٧٩] .

وبعضهم يكتفي بالإحالة على المادة فقط [٨٠] ، وهو منهج محمد حسن آل ياسين [٨١]، وطارق عبد عون الجنابي [٨٢] ، ونوري حمودي القيسي [٨٣] ، وإبراهيم السامرائي[٨٤] ، وحاتم الضامن [٨٥] ، وعلي ناصر غالب [٨٦] ، وعبد اللطيف الطائي [٨٧] ، و محمد خليل مراد الحربي [٨٨] .

ومنهم مَن يجمع بين ذكر المادة ورقم الجزء والصحيفة ، كصلاح مهدي الفرطوسي [٨٩] ، وعبد الجبار القزاز [٩٠] ، وخليل العطية [٩١] ، وموسى بناي العليلي [٩٢] .

والطريقةُ الأخيرة هي الفُضلى ، لوجود مواد طويلة تأخذ أكثر من صفحة واحدة ، مثل (عرب) أو (سلم) ، لذا فمن الأجدى أن يُذكر معها رقم الصحيفة المحال عليها .

أما في حالة الاكتفاء بالجزء والصحيفة ، فالأمر يصطدمُ باختلاف الطبعات للمعجم الواحد ، ويجد الباحثُ صعوبةً في التأكد مما أثبته المحقّقُ .

رابعًا – التعليقات

تعدُّ التعليقات ضرورة لازمة لعملية التحقيق ، فهي تأتي " لخدمة النص ، توضيحاً وتنويراً " [٩٣] ، إذ تُبيِّنْ ما غَمُضَ منه أو أُزيل عن جهته ، وتُصحّح المحرَّف والمصحَّف وتيسّرُهُ للقارئ وتجزل عائدته ، وتكشف عن جهد المحقق وخبرته وثقافته " ومدى التزامه بالمنهج العلمي السليم " [٩٤] ، وفيما إذا كان طارئاً على التحقيق ، أم لا .

كما أنَّ " الغالبية العظمى من المخطوطات لم تصل إلينا بخطوط مؤلفيها ، بل بخطوط نُسّاخ ، فيهم الجاهل والعالم ، فتعرَّضَ كثيرٌ منها إلى التغيير والتبديل والتحريف ، بحيث يؤدي نشرها على ما هي عليه إلى أخطار علمية وتربوية ، لأن القراء ليسوا دائماً من المتخصصين المتعمقين في العلم الذي يتناوله النص ، فضلاً عن أنَّ إخراجها بهذا الشكل ينفي بطبيعته مصطلح " النص الصحيح " [٩٥] .

وإذا كانت كتب اللغة لا تحتاج إلى تعليقات كثيرة ، لعنايتها بدقة الألفاظ وضبطها فإن كتب الأدب تحتاج إلى تعليقات واسعة ، لتعدّد موضوعاتها ، وتشعب مفرداتها وشواهدها .

وكان من منهج محمد حسن آل ياسين تخفيف التعليقات العلمية التي لا تَمُتُّ إلى تحقيق النصّ بصلة ، رعاية للاختصار ، واعتقاداً منه " بأنَّ مجال هذه التعليقات إنما هو البحوث اللغوية وليس الهوامش المعنية بتصحيح النصوص " [٩٦] ، فضلاً عن أنها " لا ترتبط بصميم عملية التحقيق " [٩٧] ، وهو بهذا يتّفق مع الرأي القائل إنّ " التعليق إضافة علمية من شرطها الاقتصار والتكثيف والخدمة الوظيفية للنص " [٩٨] .

لكنَّ هذا الرأي يصطدم بآخر للمستشرقين لا يرى للتعليقات أهمية ، تبناه د. صلاح الدين المنجد [٩٩] ، ويتزعمه – عندنا – علي جواد الطاهر، الذي يرى أنه عمل " لا يلزمه التحقيق وإن سانده ، وصار لدينا أشبه بالضرورة من ضرورات التحقيق" [١٠٠]، ولهذا نرى في تحقيقه (ديوان

الطغرائي) ، عدم وجود أيّ نوع من التعليقات، بل إنّ تراجم الأعلام أوردها في قسمٍ خاص في نهاية الديوان [١٠١].

وأكثرَ خلف رشيد نعمان من تعليقاته ، وخاصة في : (شرح الصولي لديوان أبي تمام) و (النظام) و (الموضح) ، إذ كان ينقل الآراء والشروح التي تخصّ البيت – موضع الشاهد – من الكتب الأخرى التي فسّرتهُ ، فطالت الهوامش كثيراً ، ومن ثمّ تضخّمت هذه الكتب إلى عدّة أجزاء .

أما إبراهيم السامرائي فمن منهجه عدم الإكثار من التعليقات ، وأخذ على المحققين الذين يزيدون فيها ، وأكد أنهم فرَّطوا في صنعتهم الجديدة للتحقيق [١٠٢] .

وترد التعليقات على ثلاثة أنواع :

الأول : في حاشية الصفحة بحرف أصغر ، وهو الشائع لدى المحققين .

الثاني : [١٠٣]في المتن ، بعد التخريج ، وخاصةً في الدواوين المجموعة .

الثالث : أن ترد في نهاية الكتاب ، وتُلحق معها اختلاف النُسخ والروايات .

وتردد هلال ناجي في التعريف بالأعلام ، بين إيرادها في الهوامش [١٠٤] ، أو في نهاية النص [١٠٥] .

وغرض التعليق لا يخرج عن : الموقف من النص وتوضيحه وتوثيقه [١٠٦] .

١. الموقف من النص :

ويتجلى في الآتي :

أ. **الكلمة المبهمة : وهي الكلمة التي يشك المحقق في معناها ، لعدم القطع به** ، مثال ذلك كلمة (العومة) في بيت الحكم بن عبدل :

وقطعةُ جلّةٍ لا تمرَ فيها ودنا عومة متقابلانِ

فعلَّقَ جامعه محمد نايف الدليمي : " العومة لم أجدها فيما بين يدي من المعاجم ، والذي في القاموس : العومة ، بضم العين : دويبة وجمعها عوم بضم ففتح ، وهي لا تتفق والمعنى المراد في البيت " [١٠٧].

فالمحقق وقف حائراً بشأن معنى الكلمة ، التي قد تكون محرَّفة في الأصل .

قد تكون الكلمةُ غير واضحة في الأصل المخطوط . من ذلك ما ورد في كتاب (مَن اسمه عمرو من الشعراء) : " فخرج من عنده إنسان وهم يقولون " ، فعلق أحد محققي الكتاب على كلمة (إنسان) : " كلمة غير واضحة في الأصل . تُقرأ : اثنان ، أو : إنسان ، ولعلَّ المعنى أنَّ إنساناً سمعهم يقولون ما قالوا فخرج وروى ما سمع " [١٠٨] .

وجاء في كتاب (ليس في كلام العرب) لابن خالويه : " يقال للقُرحة والنحاز : الأنحزان ، ويقال عند البيع : ثيران إليك من الأنحزين " .

وعلّق محققه على كلمة : ثيران : " هكذا في الأصل " [١٠٩] ، دليلٌ على شكّه فيها .

ب. **توجيه كلام المؤلف :** وذلك إذا لم يرد على الصيغة المعروفة ، فقد جاء في كتاب (النخل) للسجستانيّ : " لم نشهد منه سوقاً صحيحاً " . فعلق محققه إبراهيم السامرائي : " السوق مؤنثة ، ووصفها (صحيح) على أنَّ فعيل يستوي فيه المذكر والمؤنث " [١١٠] .

ج. **الأبيات المقتطعة من قصيدة واحدة :** تردُ أبيات متفرقة من قصيدة واحدة ، بعضها في مصدر ما وبعضها الآخر في مصدر آخر ، فيضعها المحققُ في أكثر من قطعة ، لأنه لا يملك دليلاً نقلياً على جمعها .

فقد ورد في (ديوان الحماني) – القطعة ٦١ – بيتان ، أولهما :

وليل تراه وأخطاره كما أدرع الشملة الأسفعُ

وجاء في القصيدة بعدها ثلاثة أبيات ، أولها :

ترى ضبّها مُطلعاً رأسه كما مدَّ ساعده الأقطعُ

فعلّق جامعه محمد حسين الأعرجي : " لعل هذه المقطّعة وسابقتها من قصيدةٍ واحدة " (١١١) .

د.**ترجيح خطأ المؤلف :** فقد ورد في (الزهرة) لمحمد بن داود الأصفهاني بيتان للطائي، ويعني به أبا تمام ، فعلّق أحد المحققين بالقول : " البيتان غير موجودين في شعره ، ونرجّح أنهما ليسا لأبي تمام ، لبعدهما عن طبيعة شعره " (١١٢) .

وفي رسالة (الإفصاح) لابن الطراوة النحوي (ت ٥٢٨هـ) أجاز تكسير ما كان على خمسة أحرف أصول ، ورأى أنَّ سيبويه قد منع هذا " في مواضع كثيرة من أبواب التصغير " ، فعلّق محققهُ حاتم الضامن : " أجاز سيبويه تحقير ما كان على خمسة أحرف أصول . الكتاب ٢ / ٢١، وينظر : في تحقير الخماسي : الكتاب ٢ / ١٠٦ – ١٠٧ " (١١٣) .

ه. **التقويم العروضي :** وذلك بتصحيح الأوزان المكسورة في المخطوط .

فقد ورد بيت ليوسف بن زبلاق الموصلي اعتماداً على (قلائد الجمان) المخطوط، هكذا :

فلو أنْ توءم الترك منه ركابٌ ، أمّتِ العرب الغمومُ

فصَحَّحَهُ الباحث إلى : (فلولا) وقال : " في الأصل : فلو ، وما أثبتناه يستقيم به الوزن " (١١٤).

و. **الشك في اكتمال النص:** فقد ورد في شعر الوزير المهلبي بيت مفرد هو :

ونفساً تفيض كفيض الغمام وظرفاً يناسب صفو المدام

فعلّق جامعه جابر الخاقاني : " وردت (نفساً) منصوبة ، دليل على أن البيت ليس يتيماً ، وإنما هو بعض أبيات ... " (١١٥) .

٢. **توضيح النص : ويتضح في الآتي :**

أ. **ضبط الكلمة بالحروف بعد ضبطها بالحركات :** فقد ورد في (منثور الفوائد) للأنباري: " الكلم اسم جنس ، واحدته كَلِمَةٌ " .

وعلّق محققهُ :" بفتح الكاف وسكون اللام ، وبكسر الكاف وسكون اللام ، وهما لغتا تميم " (١١٦).

ب. **تفسير الألغاز :** فقد ورد في ديوان سيف الدين المشد لغزٌ في كلمة (غزال) ، في البيت:

إنْ رمت أولها اغتدى حرفاً أخيراً في الحساب

فعلّق محقّقهُ الباحثُ : " أي إنَّ حرف الغين ، وهو أول كلمة (غزال) ، هو الحرف الأخير في الترتيب المعجمي ، وفي حساب الجمل " (١١٧) .

ج. **الإضافة من المصدر :** وذلك عندما لا يكون ما أورده المؤلف شافياً ، كما فعل خلف رشيد نعمان عندما نقل كلام ابن سيده في كتابه : (شرح مشكل أبيات المتنبي) على بيتٍ للمتنبي لم يشرحْهُ مؤلف (النظام) (١١٨).

وكذلك ما فعله إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب محققا (شعر عروة بن حزام) حين نقلا أخباراً من عدد من المصادر بخصوص وفاة الشاعر (١١٩) .

د.**ذكر بحور القصائد :** وهو ما نلاحظه عند خلف رشيد نعمان في (شرح الصولي لديوان أبي تمام) ، فعند كلّ قصيدة يذكر وزنها ،وكذلك فعل محمد خليل الحربي في (شرح اللمع) ، في حين اكتفى ناظم رشيد بالتنبيه أول مرة على أن مخطوطات (ديوان الملك الأمجد) – الذي يحقّقه – لم تردْ فيها الأوزان ، فَوَضَعَها مع كل قصيدة (١٢٠) .

ه. **التنبيه على التصحيفات والتحريفات والأسقاط والبياضات والطمس والزيادات في الأصول المخطوطة أو المصادر التي رجع إليها المحققُ ، وتُلْحَقُ بالأخيرة أخطاء الطباعة .**

و.**الترجمة للأعلام :** وقد نهج حاتم الضامن بالرجوع إلى الكتب القديمة والمتخصصة في التراجم ، فتراجم المفسرين يُرْجَعْ فيها إلى كتاب السيوطي والداودي في طبقات المفسرين ... و" الرجوع

في تراجم الشعراء يكون إلى الكتب التي اختصت بهم ككتاب طبقات فحول الشعراء وطبقات الشعراء المحدثين (١٢١) ومعجم الشعراء ..." الخ (١٢٢) .
وكان منهج المرحوم محمد جبار المعيبد في تحقيقه (حماسة الظرفاء) للعبدلكاني (ت ٤٣١هـ) ترجمة الأعلام بالرجوع إلى كتاب (الأعلام) للزركلي ، لأنه متيسّر ويُشير إلى مصادر ترجمة العلم (١٢٣) ، وأخذ بذلك شاكر العاشور أيضاً (١٢٤) .
وبخصوص مَن يستحق الترجمة ، فقد أهمل صاحب أبو جناح التعريف بأعلام القادة والقـرّاء " لأنهم معروفون لدى جمهور القراء وترجماتهم ميسورة " (١٢٥) .
ورأى إبراهيم السامرائي في تراجم الأعيان أن تُقتَصَر على غير المعروفين ، فليس من الحكمة أن يترجم للخلفاء المشهورين (١٢٦) ، في حين رأى طارق الجنابي " أنْ يترجم للمشاهير باقتضاب ولغيرهم بالشيء المفيد " (١٢٧) .
أما حسام سعيد النعيمي فدعا إلى التعريف بجميع الأعلام – عدا الأنبياء والخلفاء المعروفين – وحجّته " أنّ الكتاب المُحقق منتشر بين المختص بفنه وغير المختص " ، وهو " لا يُنشر لأبناء هذا الجيل وحدهم ، بل للأجيال اللاحقة " (١٢٨) .
وإذا كان طبيعياً الرجوع إلى المصادر وتوثيق ذلك ، فإن علي زويّن انفرد بعدم إيراد الجزء والصفحة من المصادر ، وذلك " لاختلاف الطبعات التي اعتمد عليها كُتّاب التراجم ، ولظهور قسم كبير من المصادر التي اعتمدها محققة ومطبوعة أكثر من مرّة " (١٢٩) .
ويترجم للعلم عند وروده أول مرة ، وعند مجيئه ثانية لا يترجم له ، ومنهم من يُشير إلى وروده أولاً ، ومنهج شاكر هادي شكر أن يضع نجمة (*) في المتن ، دلالة على أنه سبقت ترجمته (١٣٠) .

ز. **تفسير الكلمات المعجمية والمولّدة بالرجوع إلى المعجمات المتخصصة** ، وأشهرها (أمية ابن أبي الصلت حياته وشعره) .
ح. **الإشارة إلى الاقتباسات من القرآن الكريم ، أو التضمينات في الحديث النبوي الشريف أو الأشعار أو الأمثال ، والنقول من المصادر المتنوعة .**
ط. **إثبات حواشي الناسخ إذا كانت مهمة :**
فقد ورد في كتاب (مقطعات مراث) هذا البيت :

كنتُ الضنينَ بمن أصبتُ به وسلوتُ حين تقادمَ الأمرُ

فعلّق محققُهُ محمد حسين الأعرجي على كلمة (ضنين) : " هكذا ضبطها الناسخ بالنصب ، ثم كتب : "حاشية بخط غير الوزير : النصب أجود وإن كان الرفع جائزاً " (١٣١) .
ي. **بيان بداية المخطوطة – أو المخطوطات – ونهايتها ، وما قد يرد من تعليقات أو سماعات أو تمليكات ...**
ك. **العبارات المضافة في المتن بغير خط المؤلف :**
فقد وردتْ في (ربيع الأبرار) قطعة للجعجاع الأزدي ، فعلق محققه : " لم يتبين لنا هذا الجعجاج الأزدي ومَنْ يكون ، ولم نعثر على ترجمته . وقد جاء بعده في الأصل بخط مختلف : " والصحيح أنها لبشار بن برد " أقول وهذه الأبيات تُنْسَب لبشار بن برد العقيلي .. " (١٣٢) .
فتنبيهُ مَن علّق على نسبة البيت أفادت المحقق كثيراً ، ولولا ذلك لما عرف أنها لبشار بن بُرد .
ل. **الإحالات :** وهي إحالات ذاتية أو غيرية .

وأقصد بالذاتية أنْ يحيلَ المؤلفُ على خبرٍ أو أبياتٍ سبق أنْ وردتْ في كتابه ، والموضع الجديد لا يسمح بإعادتها ، كقول الصغاني : " الجبس والضّمن : تقدم تفسيرهما " ، وعلّق المحققان : " تقدم تفسيرهما " [133] ، من دون ذكر رقم الصحيفة .

وقد يحيل المؤلفُ على مادةٍ ما ، لكنه لم يوردها ، سهواً منه ، كقول مجد الدين النشابي: " وأما خالد الموسوس ، فهو خالد الكاتب ، وقد ذكرناه في شعراء الكتاب ".

وعلّق محققه : " لم يذكره في فصل شعراء الكتاب ، بل وعد بذلك في بداية الفصل المذكور ، ولكنه لم يفعل " [134] .

أما الإحالات الغيرية ، فهي الكتب التي رجَع إليها المؤلفُ ونقل منها ، سواء ذكرها بنصها أو باسم صاحبها الذي اشتهر بها .

فقد أورد ابن معصوم المدني : " وفي عيون الأخبار ... " .

فعلّق المحققُ : " يريد عيون أخبار الرضا المتقدّم ذكره " [135] ،وهو كتاب لابن بابويه القمّي (ت ٣٨١ هـ) ، وهو بهذا التوضيح يريد أن لا يشتبه الاسم باسم كتاب آخر لابن قتيبة .

أما إذا نصّ المؤلف عليها ورجع المحققُ إليها ، فقد أوردتُ هذا عند حديثي عن التخريج .

٣. توثيق النص

يكون توثيق النص برجوع المحقق إلى الكتب التي تؤكد نسبة الأقوال إلى أصحابها والأبيات إلى الشاعر بأدلّة متضافرة ، ولكن يحدث أنْ يعتور الشك المحقق في إيرادها .

وورد في ديوان الصوري قصيدة سينية ، مطلعها :

لَقلعُ ضرسٍ ومضغُ كلسٍ   وَرَدُّ أمسٍ ويومُ نَحْسٍ

فعلّق عليه أحدُ محققي الديوان : " في القصيدة عدة جوانب تحملنا على الاعتقاد أنها منتحلة " [136] .

ووردت في : شرح الصولي لديوان أبي تمام ، قطعة من ستة أبيات ، مطلعها :

شُرْبُ النبيذ على الطعام ثلاثةٌ   فيها الشفاء وصحّةُ الأبدانِ

وعلّق محققه " إنها ليست للشاعر " ، ولم يذكر لمن هي ، ولعل رأيه هذا جاء من أنها لم ترد سوى في مخطوطة واحدة للديوان [137] .

خامسًا – الاستدراك

النقص والخطأ من صفات البشر ، وإذا كان الأمر هكذا ، فليس غريباً أن يحدث في الكتاب ، مهما بلغ محققهُ من درجات العلم ، فقد يحصل على مخطوطة أخرى بعد طبع الكتاب ، أو على يُصحِّح كلمة غامضة ، أو يعثر على أخطاء مطبعية ، أو تسقط صورُ المخطوطات من أماكنها ، أو يعثر على نصوص أخرى فاتته ، لم يستطع إدخالها في مواضعها بعد تصفيف الحروف .

وكان أول من صنع مستدركاً على ديوان ، هو داود الجلبي [138] ، عندما استدرك قصيدة لم ترد في ديوان عبد الغفار الأخرس (ت ١٢٩٠هـ) ، المطبوع في الاستانة ١٣٠٤هـ ، وتبعه يوسف عز الدين [139] .

واستدرك مصطفى جواد [140] مقطوعتين ، في خمسة أبيات لم ترد في (ديوان عليّ بن الجهم) الصادر في دمشق ، بتحقيق خليل مردم بك عام ١٩٤٩م ، وتوالت الاستدراكات فيما بعد بصورة كبيرة ، كاشفة النقص الذي اعتور تلك الدواوين والمجاميع الشعرية .

واشتهر هلال ناجي بالاستدراك على الدواوين ، و أول مستدرك صنعه كان عام ١٩٧١م [141] ، هو على (ديوان الراعي النميري) المطبوع بدمشق ، وضم الاستدراك ٣٥٠ بيتاً . وتوالت استدراكاته على الدواوين في مجلات (الكتاب) و (العرب) و (المورد) ...

وفي عام ١٩٧٦م نشر حبيب الحسني مقالاً بعنوان:(استدراكات على دواوين مطبوعة وأخرى محققة) [١٤٢] ، اعتمد فيها على مخطوطة كتاب (المحبوب) للسري الرفاء (ت ٣٦٠هـ) ، وشمل استدراكات على دواوين : ابن الرومي وابن المعتز وأبي تمام وديك الجن وسعيد بن حميد والصنوبري وبشار بن برد والحسين بن الضحاك .

وفي عام ١٩٨١م نشر هلال ناجي مقالاً بعنوان (المستدرك على صنّاع الدواوين) [١٤٣] وضم استدراكات على ستة دواوين ، وسيكون لهذا العنوان أثره في ثلاثة كتب بعده .

وفي عامي ١٩٨٩ و ١٩٩٠م نشر نوري حمودي القيسي مقالين بعنوان (المستدرك على دواوين الشعراء) [١٤٤] بالاعتماد على كتاب (الدر الفريد) فقط ، وسيكون لهذا العنوان أثره في ما بعده .

والاستدراك على نوعين : الأول : استدراك التصحيح، والثاني : استدراك النصوص.

الأول : استدراك التصحيح والإضافة

وهو ما يكون لتصحيح أخطاء وقع فيها المحققُ بعد طبع الكتاب ، من ذلك ما صنعه طارق الجنابي بعد عثوره على إضافات وأخطاء مطبعية وردت في تحقيقه (المذكر والمؤنث) [١٤٥]، وكذلك ما فعله عبد الله الجبوري في (رسالة الطيف) [١٤٦] ، وجامعا شعر مسكين الدارمي [١٤٧] ، وعبد الحسين المبارك عند تحقيقه (أخبار أبي القاسم الزجاجي) [١٤٨].

وقد يمتد الاستدراك ليشمل المصادر أيضاً ، وهو ما فعله حاتم الضامن في كتابيه (شعر يزيد بن الطثرية) [١٤٩] ، و (الزاهر) [١٥٠] ، و شاكر العاشور في طبعته الثانية من : (المذاكرة في ألقاب الشعراء) [١٥١] . وكتب صبيح رديف في جمعه شعر السلامي (إضافات وملاحظات) [١٥٢] .

الثاني: استدراك النصوص

وهو على نوعين :

١. الاستدراك على النفس، وذلك بأن يستدرك المحقق على عمله بنفسه، وهو على نوعين :

أ. **قبل الإصدار:** إذ يلحقه المحقق في ختام عمله ، كما فعل جامع (شعر عبد الصمد بن المعذل) عند عثوره على ستّ مقطوعات في أثناء الطبع ، فزاد بذلك عدد المقطوعات [١٥٣] .

واستدرك محمد جبار المعيبد ثلاثة أبيات على تحقيقه ديوان عدي بن زيد [١٥٤] .

واستدرك داود سلوم ثلاث قطع في نهاية الجزء الثالث من (شعر الكميت بن زيد الأسدي) [١٥٥] ، وعثر جابر الخاقاني على أربع قطع وثبتها في نهاية (شعر ابن طباطبا العلوي) [١٥٦] .

وعندما انتهيتُ من جمع شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي ، وجدتُ قطعاً كثيرة له ، صنعتُ بها مُستدركاً ألحقَ بالقسم الثالث منه[١٥٧] ، وكذلك في شعر يوسف بن زبلاق الموصلي[١٥٨].

ب. **بعد الإصدار :** يُعدُّ هلال ناجي[١٥٩] أشهر منْ استدرك على نفسه ، إذ فعل هذا أربع عشرة مرة على أعمال جمعها وحققها ، وهي للشعراء : الأقرع بن معاذ القشيري[١٦٠] وأبزون العماني والأخيطل الأحوازي وأبي هفان المهزمي والقاضي التنوخي الكبير والمريمي والناشئ الأكبر [١٦١] والببغاء [١٦٢] ، وابن فارس وأحمد بن أبي طاهر ويحيى بن علي المنجّم وابن مقلة[١٦٣] وابن المستوفي والصغاني [١٦٤].

وكذلك فعل نوري القيسي [١٦٥] في استدراكه على تسعة دواوين صنعها بنفسه ، ثمَّ حاتم الضامن [١٦٦] .

واستدرك إبراهيم السامرائي ١٢٠ بيتاً على (شعر الأحوص الأنصاري) الذي سبق أنْ أصدرَهُ عام ١٩٦٨م [١٦٧] ، واستدرك أحمد جاسم النجدي أربع نُتف على عمله (ديوان الحمدوي) [١٦٨] ، ثم شاكر العاشور في استدراكه على (ديوان عمارة بن عقيل) الذي جمعه وأصدره في البصرة [١٦٩] . وقد بلغت هذه المستدركات ٤٠ مستدركاً .

أما فيما يخصّ النصوص غير الشعرية ، فقد نشر حاتم صالح الضامن (الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام) لمحمد بن علي الصاحبي التاجي (ت بعد ٦٧٧هـ) ببغداد ١٩٨٣م ، على مخطوطة ناقصة الأوراق الأخيرة ، وحين حصل على تلك الأوراق ، نشر مستدركاً على النصِّ المحقَّق عام ١٩٩٠م (١٧٠) .

وحقَّق (سهم الألحاظ في وهم الألفاظ) لابن الحنبلي عام ١٩٧٤م ، على مخطوطة شهيد علي باشا فقط ، ثم حصل على مخطوطةٍ أخرى مودعة في دار الكتب المصرية ، فرأى زيادات ، نشرها عام ١٩٩٠م، وفيها ١٧ لفظة جديدة (١٧١) .

ج. **استدراك الآخرين :** وهو الاستدراك الذي يقوم به عدد من المحققين على آخرين صنعوا أو حققوا دواوين أخلّت بقصائد أو أبيات ، وهي على نوعين :

- **الاستدراك على العراقيين** ، كما في استدراك محمد حسين الأعرجي (١٧٢) سبع قطع مجموعها ثلاثة عشر بيتاً على شعر أحمد بن أبي طاهر طيفور الذي جمعهُ هلال ناجي (١٧٣) ، المنشور في بيروت ، ١٩٩٤م .

واستدرك نوري القيسي ثلاث نتف في خمسة أبيات وشطر واحد (١٧٤) على (ديوان ليلى الأخيليّة) الذي جمعهُ وحققهُ خليل وجليل العطية ببغداد ، ١٩٦٧م ... الخ .

واستدرك يونس أحمد السامرائي(١٧٥) ، ثم وليد عبد المجيد إبراهيم (١٧٦) قطعاً لم ترد في ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، الذي حققه جميل سعيد .

واستدرك الباحث ٣٤ قطعة في ٧٤ بيتاً (١٧٧) على (ديوان مجير الدين ابن تميم) الذي حققه وجمعهُ هلال ناجي وناظم رشيد في بيروت ١٩٩٩م .

واستدرك محمد عويد الساير (١٧٨) عشر قطع في ٣٨ بيتاً على شعر أبي البقاء الرنديّ الذي جمعهُ إنقاذ العاني في مجلة (الأستاذ) ، العدد ٢٥ ، ٢٠٠١م .

ومن المشاركة في الاستدراك ما استدركه د. محمد الخطيب ود. عبود جودي الحلي في عملهما : (أوراق ضائعة من ديوان أبي المحاسن الكربلائي) (١٧٩) ، وضم المستدرك ٤٥ قطعة لم تردْ في ديوانه بطبعتيه : النجف ١٩٦٣م ، بيروت ٢٠٠٠م .

وقد بلغ مجموع هذه الاستدراكات الشعرية ١٣٦ مستدركاً .

أما في **النصوص النثرية** ، فقد نشر أحمد نصيف الجنابي نصوصاً من كتاب (صناعة الكتّاب) لابن النحاس في مجلة (المورد)(١٨٠) ، استدرك عليه أحمد خطاب العمر أحد عشر نصاً في المجلة نفسها (١٨١)، ثم تبعه نوري حمودي القيسي (١٨٢) .

- **الاستدراك على غير العراقيين :** فقد استدرك ضياء الدين الحيدري على شعر أبي الطفيل الكناني (١٨٣) وعلى شعر أيمن بن خُريم (١٨٤) اللذين صنعهما الطيب العشاش ، واستدرك صبيح صادق ١٢ بيتاً في خمس نتف على شعر سلم الخاسر (١٨٥) الذي صنعه المستشرق د. غوستاف فون غرنباوم في كتابه (شعراء عباسيون) ، كما استدرك رضا كريم محمد العميري (١٨٦) ٢٢ قطعة في ١١٤ بيتاً على (ديوان شرف الدين الأنصاري) الذي حقَّقهُ د. عمر موسى باشا في دمشق ١٩٦٧م .

واستدرك سلام عبد فياض (١٨٧) إحدى عشرة قِطعة ، مجموعها ٢٩ بيتاً وشطر على (ديوان الحكيم أبي الصلت الداني) الذي حققه التونسي محمد المرزوقي عام ١٩٧٩م .

أما منصور الفقيه ، فقد استدرك على شعره الذي نشره في بيروت ١٩٨١م د. عبد المحسن فراج القحطاني كلٌّ من مجاهد مصطفى بهجت في مجلة آداب المستنصرية (١٨٨) ، وضمّ ٣٠ قطعة في ٦٤ بيتاً ، ثم حاتم الضامن (١٨٩) ، وضمَّ ٢٣ بيتاً .

واستدركتُ ٢٤ قطعة في ٦٧ بيتاً (١٩٠) على (ديوان جميل بثينة) الذي جمعه د. حسين نصار في القاهرة .

بلغت هذه الاستدراكات ١٠٧ مستدركاً [١٩١].

أهميةُ الاستدراك

تبدو أهمية الاستدراك في أنه يضيف جديداً إلى المادة المنشورة من النصوص الأدبية واللغوية ، قد تضيء جوانب في حياة العلم ، لم تكن معروفة لغياب المادة المستدركة ، فهو عملية إكمال النقص الذي يعتور الأعمال المخطوطة أو القائمة على الجمع – على السواء – ما دامت المطابع ترفد بالجديد من الإصدارات ، وما يكشف من المخطوطات ، لذا فهي متممة للديوان الأصلي ، وينبغي الرجوع إليها .

ويجد الباحثون نصوصاً ثرّةً جديدة في الكتب التي تصدر ، وخاصة كتب الاختيارات، ففي كتاب (التذكرة الفخرية) للإربلي (ت ٦٩٢هـ) استدراكات على ٣٥ شاعراً لهم دواوين ، وقد بلغ مجموعها ١٤٦ بيتاً ، وفي كتاب (الكشف والتنبيه) للصفدي ، إخلال بـ(٤٢) ديواناً ، كان مجموع الأبيات المستدركة ٢١٠ أبيات ... وغيرها .

أما (تهذيب اللغة) للأزهري ، فصنع له رشيد عبد الرحمن العبيدي مستدركاً مهماً ، برجوعه إلى أربع مخطوطات ، مما فات الأجزاء ٧ ، ٨ ، ٩ ، من الكتاب المطبوع ، وقد تم نشره في القاهرة ، على أنه جزء خاص حمل رقم ١٧ .

وبعض الاستدراكات على الدواوين صارتْ أعمالاً جديدة كاملة ، بأنْ أعادتِ العملَ الأصليّ بإضافة المستدرَك عليه مع نصوص أخرى جديدة .

فهلال ناجي نَقَدَ نشرة حسين نصار في كتابه (ابن وكيع شاعر الزهر والخمر) المنشور بالقاهرة سنة ١٩٥٣م ، وأضاف إليه ٢٢٧بيتاً في ٥٥ قطعة ، ولم يكتف بذلك ، بل صنع ديوانه بعد عثوره على مخطوطة له ، ببيروت ١٩٩١م ، وكذلك أدخل مستدركه على (ديوان الراعي النميري) الذي صنعه ناصر الحاني ، ليطبع في كتاب خاص اسمه (شعر الراعي النميري) بالاشتراك مع نوري حمودي القيسي .

وكان عبد الأمير مهدي الطائي قد نشر جمعه لشعر (عامر بن جوين الطائي) و (عدي بن عمرو الملقب بالأعرج الطائي) ، فاستدرك عبد اللطيف حمودي الطائي على الأول ٥٢ بيتاً وعلى الثاني ٥٧ بيتاً ، ثم عاد عبد اللطيف فنشر مجموعي شعر الشاعرين من جديد .

ونشر حاتم صالح الضامن [١٩٢] أربعة نصوص أخلَّ بها عمل محسن غياض (نصوص أبي الفضل العروضي في شرح شعر المتنبي) المنشور في مجلة المورد عام ١٩٧٧م ، كما أضاف خمسة نصوص على كتاب ابن فورجه ، وأربعة نصوص على كتاب ابن القطّاع لم تردْ في ذلك الجمع ، وقد أخذ بها محسن غياض عند إعادة نشر هذه النصوص الثلاثة [١٩٣] .

واستفاد بسام عبد الوهاب الجابي من جهد أحمد نصيف الجنابي ومستدرك أحمد خطاب العمر عند تحقيقه (عمدة الكتاب) لأبي جعفر النحاس ، عند إعادة تحقيق الكتاب في بيروت ٢٠٠٤ م .

واستدرك محمود الجادر ١٢ مقطوعة ، نشرها بمجلة المورد سنة ١٩٧٩م ، على شعر الثعالبي الذي جمعه د. عبد الفتاح الحلو بمجلة المورد ١٩٧٧م ، ثم عاد الجادر فصنع ديوانه ، وطُبِعَ ببغداد ١٩٩٠م .

وكنتُ قد استدرك ٣٩ بيتاً في ١٤ قطعة لم ترد في (أوراق من ديوان أبي بكر محمد بن داود الأصفهاني) صنعة نوري حمودي القيسي [١٩٤] ، ثم جَمَعتُ شعره من جديد وأدخلْتُ هذا المستدرك ، وقطعًا كثيرة أخرى ، وسبقتُ ذلك بدراسة علمية في (شعر محمد بن داود الأصفهاني) [١٩٥] بمجلة (الذخائر) ٢٠٠٥م .

وقسمٌ من هذه المستدركات لا يألوا أصحابها جهدًا في متابعتها والزيادة عليها في أكثر من مكان ، فقد صنعتُ مستدركاً على (ديوان الشاب الظريف) بتحقيق شاكر هادي شكر الصادر في بيروت ١٩٨٥م ، ونُشِر في مجلة (الذخائر) (١٩٦) ، ثم في كتابي (في نقد التحقيق) (١٩٧).

مع العلم أن عدداً من هذه المستدركات أخذ بها أصحابُ الأعمال المستدركة في الطبعة التالية ، فاستدراك هلال ناجي على (شعر العطوي) الذي جمعه محمد جبار المعيبد في مجلة (المورد) ١٩٧١م ، أخذ به كذلك عند إعادة إصدار عمله ثانية (١٩٨) .

ولعلّ من أكثر الأعمال الناقصة التي تعرضت للاستدراك هو (شعر أبي علي البصير) الذي جمعه يونس أحمد السامرائي ونُشِرَ في مجلة (المورد) ١٩٧٢م ، إذ تم الاستدراك عليه على النحو الآتي :

وعند إعادة طبعه ثانية عام ١٩٨٧م (١٩٩) ، استدرك عليه :

١. نوري القيسي : مجلة المجمع العلمي العراقي ، ع١ ، ١٩٩٠م : ٣ قطع = ٩ أبيات

محمد حسين الأعرجي	مجلة المورد ع٢، ١٩٧٣م	١٥ قطعة = ٣٤ بيتاً + ١٦ (المنسوب)
هلال ناجي	مجلة المورد ١٩٨٦م + المستدرك على صناع الدواوين، ط١: ١ / ٥٩ / ٦٦	١٩ قطعة = ٨٠ بيتاً
كامل الجبوري	ديوان أبي علي البصير، بيروت ، ١٩٩٩م .	قطعة واحدة = ٤ أبيات (وردت عند الأعرجي)

٢. محمد حسين الأعرجي : أوهام المحققين، ١٢ قطعة = ٣٥ بيتاً .

فضلاً عن : (أشعار أبي الشّيص الخزاعي) الذي جمعه عبد الله الجبوري ، بغداد ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م ، فقد استدرك عليه هلال ناجي (٢٠٠) ، وزهير أحمد محمد (٢٠١) ، ونوري القيسي (٢٠٢) ، وعند الأخذ بذلك في الطبعة الثانية استدرك عليه نوري القيسي (٢٠٣) ، وجليل العطية (٢٠٤) ... وغير ذلك .

وكان أهم كتاب كان يستدرك به المستدركون هو (الدر الفريد وبيت القصيد) ، لابن أَيْدَمِر ، إذ كانت صورة منه لدى نوري حمودي القيسي ، فكان جلّ استدراكاته منه ، ثمّ محمد حسين الأعرجي ، وحاتم الضامن .

ولعل أطول مستدرك هو الذي صنعه د. سالم أحمد الحمداني على (ديوان الترياق الفاروقي) لعبد الباقي العمري ، المطبوع ببغداد ١٩٦٤م ، إذ استدرك عليه نحو ألفي بيت ، برجوعه إلى عدد من المصادر النادرة (٢٠٥)، ثم المستدرك الذي صنعه هلال ناجي على (ديوان أبي بكر الصولي) صَنْعَة د. أحمد جمال العمري ، في استدراكه عليه نحو ٧٠٠ بيت ، ورد معظمه في مخطوطة كتاب (الأوراق) للصولي (٢٠٦) .

وحين جمع هلال ناجي شعر ابن المستوفي (ت ٦٣٧هـ) سنة ١٩٩٩م استدركتُ عليهِ ٣٤٨ بيتًا ، عثرتُ عليها في ستة مصادر فقط (٢٠٧) ، خمسة منها صدرتْ قبل نشر عمله وموجودة في مكتبته ، وسادسٌ وهو (قلائد الجمان) كانت مخطوطته بين يديهِ ! .

وأقصر مستدرك كان في بيتٍ واحدٍ ، استدركه نوري حمودي القيسي على عمليْهِ : شعر شبيب بن البرصاء ، و : شعر عبيد بن أيوب العنبري .

ومنهم مَنْ استدرك على نشرتين لشاعر واحد كما فعل زكي ذاكر العاني [٢٠٨] ، إذ أضاف ستّ قطع في ١٨ بيتاً على (شعر بكر بن النطاح) ، الذي جمعه حاتم الضامن في مجلة البلاغ ١٩٧٥م ، ثم غازي النقاش في مجلة المورد ١٩٧٦م .

وبعضُ هذه المستدركات رسائل جامعية بحث فيها أصحابها حياة الشعراء ، ودرسوا الدواوين ثم استدركوا عليها ، ومنها : (ابن مقبل حياته وشعره) لعبد الأمير نعمة عبد ، إذ استدرك على الديوان الذي حققه د. عزّة حسن ١١ نتفة في ١٥ بيتاً [٢٠٩] ، وغير ذلك [٢١٠].

ولقد ثبتَ لي – بعدَ التجربة – أنه لا يوجد ديوان شعر – مخطوطاً أو مجموعاً – في منأى عن الاستدراك .

٤. البحور

عني المحققون بإثبات النصوص الشعرية على قدر عال من الدقة والكمال ، من دون كسر للأوزان ، ونبَّهوا على أخطاء الأصول الخطية أو المصادر الثانوية الأخرى .

واهتموا بإيراد بحور الشعر مع كل قطعة ، وزاد عبد الحميد الراضي في جمعه (شعر عبد الله بن معاوية) بذكر نوع القافية إلى جنب اسم البحر ، أما د. جليل كريم أبوالحبّ ، فقد أورد نوع البحر ، فيقول – مثلاً – (من الكامل الثاني) [٢١١] .

وانفرد منهم مَن لم يثبت أسماء البحور في تحقيقاته للدواوين، وهُمْ : هلال ناجي [٢١٢] ، داود سلوم ، عبد الله الخطيب ، سامي مكي العاني ، شاكر هادي شكر ، حكمة علي الأوسي ، سلمان هادي الطعمة ، إبتسام مرهون الصفار ، كامل مصطفى الشيبي ، محمد حسن الطالقاني، عادل جاسم البياتي ، قحطان عبد الستار الحديثي ، محمد جبار المعيبد ، عدنان عبيد العلي ، ليلى الحيالي ، عادل العامل .

كما أنّ بعض المحققين لم يضعوا البحور في بعض أعمالهم ، مثل : نوري حمودي القيسي [٢١٣] (ديوان جران العود النميري) ، مهدي عبيد جاسم (شعر الحصين بن الحمام المرّي) ، محسن غياض (شعر أبي هلال العسكري) .

ويلاحظ أنَّ يحيى الجبوري لم يثبتْ أسماء البحور في تحقيقه (ديوان العباس بن مرداس) ، ثم عاد ليضعها في أعماله التحقيقية الأخرى فيما بعد، في حين أن نوري القيسي فعل عكسه تماماً .

أما خليل العطية ، فلا يضع البحور في المتن ولا هوامش التحقيق ، بل يكتفي بإيرادها في فهرس القوافي [٢١٤] .

وليس شرطاً أن توضعَ البحور في الأشعار الواردة في النصوص الأدبية الأخرى ، وكذلك اللّغوية ، ومنهم من يفعل هذا ، زيادة في الفائدة [٢١٥].

سادِسًا– الفهارس

الفهرس : كلمة معربة تعني : لحقاً " يوضع في أول الكتاب أو في آخره ، يذكر فيه ما اشتمل عليه الكتاب من الموضوعات والأعلام أو الفصول والأبواب ، مرتبة بنظام معين " [٢١٦] ، ويقابلها في العربية : الثبت ، أو الكشاف ، أو السرد ، أو المحتوى ، أو الجريدة ، وهي على نوعين [٢١٧] :

الأول : الفهرس الإجمالي :

ويضم العناوين العامة لموضوعات الكتاب ، من أبواب وفصول وأمثالهما ، وقد يفصّل فيه وتذكر جزئيات كلّ موضوع من الموضوعات المندرجة تحت عناوينها العامة .

الآخر : الفهرس العام (التحليلي) :

ويشمل فهارس عامة متنوعة تُعين الدارسين والمحققين والقُرّاء على معرفة المادة التي يبغونها ، كالأعلام والقبائل والأشعار والأماكن واللغة ... الخ . وهي التي نبحث فيها هنا .

والفهارس جزء لا يتجزأ من عملية التحقيق العلمي ، ... وهي مفاتيح مهمة لمعرفة مضامين الكتاب ، للوصول إلى ما يريد ، تدني قطوفه من دون عناء [٢١٨] . شَرْطَ " أن تجري علمية ، وإلاّ فغيابها خير من حضورها " [٢١٩] .

واجتهد المحققون في صُنْع فهارس لأعمالهم ، لأنهم أقدر على هذا من غيرهم ، بحكم اتّصالهم الوثيق بالكتاب ، ومنهم من يكلّف آخرين بصُنعها [٢٢٠] ، وقد تظهر لهم أخطاءٌ ونواقص في العمل ، يمكن أن تُصحَّح في ضوئها ، وربما اجتهدوا في صنع فهارس لم تُصنع من قبل .

ففهرس الآيات القرآنية يرتب على وفق تعاقب حروف المعجم ، ومنهم مَنْ يرتّبُهُ على وفق ورودها في القرآن الكريم ، والأحاديث النبوية الشريفة ترتّب على حروف المعجم .

أما الأعلام ، فإنّ ورد العلم باسمه مرة ، وبكنيته مرة أخرى ، يختار الاسم لأنه هو الأساس ، أما الكنى والألقاب فتوضع في أماكنها على حروف المعجم مع أرقام الصفحات ، إذا لم يرد معها الاسم.

وبخصوص (ابن) و (أبو) فحدثَ بين المفهرسين خلاف ، فمنهم مَنْ لا يعتدّ بهما، فـ(أبو الخطاب) يرد في حرف الخاء [٢٢١] ، ومنهم مَنْ يضعهما على وفق توالي حروف المعجم، فـ(أبو علي الدقّاق) يوضع في حرف الهمزة [٢٢٢] .

وفي حالة الترجمة لعلم ما " يفضل في فهرس الأعلام وَضْع علامة ، ولتكن نجماً على العلم المترجم له ، فإذا أراد القارئ أن يعرف شيئاً عن عَلَمٍ اعترضه رجع إلى هذا الكشاف " [٢٢٣] .

وقد يتم فصل (الأعلام) عن (الشعراء) في فهرسين مستقلين ، كما فعل حاتم الضامن في كتاب (الزاهر) .

ومنهم مَن يفرد (الأشعار) عن (الأرجاز) بفهرس مستقل [٢٢٤] ، وهذا ما صنعه طارق عبد عون في تحقيقه (المذكر والمؤنث) للأنباري ، و حاتم الضامن في (الزاهر) ، و (منثور الفوائد) ورسالة (الإفصاح) ، ومحمد حسن آل ياسين في (العباب الزاخر) ، وعبد الوهاب العدواني في (شرح فصيح ثعلب) لابن ناقيا [٢٢٥] ومكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر محققا (ديوان الحيص بيص) ، ومحمد خليل مراد الحربي في (شرح اللمع) .

ودعا عليّ جواد الطاهر إلى طبع فهرسي الأعلام والمدن "على عمودين في الصفحة وبحرف صغير لتقليل الكلفة والورق " [٢٢٦] .

أما فهرس (الشعر) فيرتّب على وفق القوافي ، وتُرتَّب كلّ قافية على أساس الحركة : الساكنة فالمفتوحة فالمضمومة ثم المكسورة [٢٢٧] ، ومنهم مَنْ يجعل الترتيب على أساس القوافي : المضمومة فالمفتوحة فالمكسورة فالساكنة ، فما أُلحق بها ، كما هو الحال في تحقيقات يحيى الجبوري [٢٢٨] ، وقد تكون الهاء الملحقة داخل هذه الحروف [٢٢٩] ، أو في نهاية كل حرف [٢٣٠] .

وأكثر المفهرسين يعمدون إلى ذِكْر القافية واسم البحر وعدد الأبيات ثم رقم الصحيفة، وقد يضاف اسم الشاعر إذا كان الكتاب من كتب الاختيارات أو كتب اللغة ، أو يذكر عنوان القصيدة [٢٣١].

ومنهم مَنْ يزيد بذكر صدر البيت في البداية ، كمحمد جبار المعيبد ، وعبد الله الجبوري ، وشاكر العاشور ، ومحمد حسين الأعرجي ، ويحيى الجبوري في فهارس تحقيقاتهم .

ومنهم من يورد البيت كاملاً ، وهو ما صنعه محققا (ديوان الحيص بيص) ، وجعفر القزاز في شرح فصيح ثعلب .

وإذا كان للديوان ذيل فمن المفهرسين من يدخله بصورة طبيعية في فهرس الشعر ، ومنهم من يعزله بحرف (ذ) ، كما فعل شاكر العاشور في (ديوان أبي الفتح البستي) ، أو يميزه بنجمة (*) وهو ما فعله ناظم رشيد في (ديوان الملك الأمجد) ، ومنهم مَنْ يعزله بصورة كاملة ، كما هو في (ديوان مجير الدين ابن تميم) ، لأنه كان كبيراً .

أما المنسوب فيدخل في الفهرس طبيعياً ، لكنّ الباحث في (شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي) [٢٣٢] مَيَّزَهُ بنجمة (*) .

واهتم المفهرسون بفهرسة (اللغة) سواء في الدواوين – وهو قليل – أم في الكتب الأدبية واللغوية ، فقد أورد كامل مصطفى الشيبي فهرساً لغوياً للألفاظ التي وردت في (ديوان أبي بكر الشبلي) ، وكذلك صنع محمد جبار المعيبد هذا الفهرس عند تحقيقه (ديوان عدي بن زيد العبادي) [٢٣٣] ، وفي جمعه أراجيز أبي محمد الفقعسي ، ومحقّقا (ديوان عامر بن الطفيل العامري) [٢٣٤] .

وصنع جعفر القزاز فهرساً لغوياً ضم مسائل العربية نحواً وصرفاً واشتقاقاً ولحن العوام ولغات القبائل والقراءات وبعض مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين ، وقد رتبه على الحروف ثم الكلمة اللغوية ، مثل (أ ب ل : الأبلة ٢٤١) [٢٣٥] .

وعمل عدنان عبد الرحمن الدوري في تحقيقه (شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ) لابن مالك اثني عشر فهرساً ، كان العاشر منها للغة ، وكذلك فعل صلاح مهدي الفرطوسي في تحقيقه كتاب (المثلث) للبطليوسي ، ففيه فهرس للمواد اللغوية ، قسّمه على : المثلث المتفق المعنى، ثم المختلف المعنى .

أما إبراهيم السامرائي في تحقيقه كتاب (النخل) للسجستاني ، فلم يصنع فهرساً لغوياً ، ضمن فهارس الكتاب ، بل سبقها (معجم بألفاظ النخل وما يتصل بها مما ورد في الكتاب) ، رتبه على الألفباء ، أثبت فيه الأصل اللغوي ، ثم أتبعه بذكر الكلم الفني الخاص بالنخل ، ثم رَقَّمَ الصحيفة أو الإحالة .

وفي كتب القراءات كثير من المسائل النحوية ، وقد أعدَّ جايد زيدان مخلف فهرساً لها [٢٣٦] .

وصنع محمد توفيق حسين فهرس الألفاظ والمصطلحات والتعريفات الفلسفية لكتاب (المقابسات) للتوحيدي ، باعتماده على الجذر اللغوي للكلمة [٢٣٧] .

وتتعدد الفهارس بتعدد مطالب الكتاب ومحتوياته ، ففي الجزء الأول من معجم (المساعد) [٢٣٨] للكرملي ١٨ فهرساً متنوعاً ، وصنع المرحوم كوركيس عواد لكتاب (الديارات) ثمانية فهارس [٢٣٩] ، وأهمها (فهرس عمراني عام) ، وبرز الأستاذ حسن عريبي الخالدي مفهرساً فذًّا ، إذ فهرس كتباً كثيرة ، منها (طرائف الطرف) للبارع الهروي (ت ٥٢٤هـ) ، الذي صنع له ١٦ فهرساً .

أما بشأن (فهرس المصادر والمراجع) [٢٤٠] ، فلم تأتِ " ترفاً أو ادعاءً أو إدلالاً بالكثرة ، وإنما هو ضرورة " [٢٤١]، وقد أطلق عليه جابر عبد الحميد الخاقاني اسم (الروافد) [٢٤٢] ، وقد يُسمى (المراجع) [٢٤٣] ، ومنهج محمد جبار المعيبد وشاكر العاشور في تحقيقاتهما أنهما يرقّمان المصادر بأرقام متوالية [٢٤٤] ، كما يجعلان الصفحة في عمودين ، يكتبان في العمود الأول اسم المصدر ، ويقابله في العمود الثاني اسم المؤلف ، وفي السطر الذي بعده اسم المحقق ، وفي السطر الثالث مكان النشر وزمانه ، وفي هذا إطالة لا داعي لها وتبذير في الورق .

وهذا الفهرس قد يكون بعد النص مباشرة ، أو في نهاية الفهارس كلها .

والمشهور أن يرد على وفق ضوابط التأليف المعروفة ، كأن يكون ترتيب عنوانات الكتب على وفق توالي حروف المعجم ، إلاّ أن كامل الشيبي – في جميع أعماله – يوردها على وفق مداخل المؤلفين ، وكذلك مزهر السوداني في: (جحظة البرمكي) ونوري حمودي القيسي في : (ديوان زيد الخيل) و (شعر النمر بن تولب) و (شعر خفاف بن ندبة) .

وكثير من المحققين يفردون المصادر المخطوطة عن المطبوعة ، وفي هذا إيضاح لجهدهم في الحصول على هذه المخطوطات ، وتصحيح ما فيها من خلل ، وبعضهم يهمل المطبوع منها ، لكثرة أخطائه ، ويفضّل الرجوع إلى المخطوط [٢٤٥] .

وإن كان علي جواد الطاهر لا يرى أهمية لإفرادِ المصادر المخطوطة عن المطبوعة عند إيرادها ، حرصاً على تيسير المراجعة [٢٤٦] .

وخُصِّصَ جزءٌ للفهارس في الكتب الكبيرة ، من ذلك : الجزء السابع من كتاب (أنوار الربيع في أنواع البديع) لابن معصوم ، والجزء الحادي عشر من معجم (المحيط في اللغة) للصاحب بن عباد ، والقسم الثاني من الجزء الخامس من كتاب (الموضح) للتبريزي ، والجزء الحادي عشر من كتاب (قلائد الجُمان) لابن الشعّار الموصلي .

وهناك كتب لغوية مهمة ظلت تحنُّ إلى فهارس تُعينُ الباحثين على الرجوع إليها ، ومنها معجم (العين) للفراهيدي (ت ١٧٠هـ) ولم تنشر فيه ، فصنع عبد العزيز إبراهيم فهرسين ، الأول للشعراء [٢٤٧] ، ورتبه على الأسماء فالمادة – أو المواد – التي وردت فيه ؛ والثاني للغة [٢٤٨] .

وحين حقق بهجة الحديثي (ديوان أبي نواس برواية الصولي) لم يصنع فهرساً له عند صدوره سنة ١٩٨٠م ، لكنه صنع (فهرس الأعلام) ونشره بعد سنة واحدة [٢٤٩] .

وصنعت السيدةُ فائدةُ مفيد محمد آل ياسين (فهرس الأعلام في كتاب الجيم) لأبي عمرو الشيباني ، ونشرته في مجلة المورد [٢٥٠] .

كما صنع صلاح مهدي الفرطوسي فهرس المواد اللغوية لكتاب (تهذيب اللغة) للأزهري [٢٥١].

وقد تُسْقِط دور النشر بعض الفهارس ، اقتصاداً في الورق والكُلفة ، اعتقاداً بأنها ثانوية ، أو غير مهمة [٢٥٢] ، كما حدث في كتاب (الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية) الذي حققه ناظم رشيد ، وذكر في خاتمة مقدمته أنه صنع ستّة فهارس ، لكن لم يظهر سوى فهرس القوافي ، كما أن عبد الأمير مهدي الطائي صنع فهرس القوافي والبحور لكتاب (نزهة العمر) [٢٥٣] للسيوطي ، لكن دارَ النشر لم تنشره ، أو قد تصل الفهارسُ متأخرةً فلا يمكن نشرها ، كما حدث مع الفهارس التي صنعتُها لـ(شعر الشنفرى) [٢٥٤] .

وإذا كانتِ الفهارسُ تأتي بصورةٍ طبيعيةٍ في الكتب ، فإنها لا ترد في المجلات التي تنشر فيها النصوص المحققة ، فهذا محمود جاسم الدرويش يصنع فهارس متنوعة في تحقيقه كتاب (ليس في كلام العرب) لابن خالويه في مجلة (المورد) ، ويؤكّد هذا في خاتمة مقدمته [٢٥٥] ، لكن المجلة لا تنشر أي فهرس منها .

وَضُحَ – في الصفحات السابقة – اختلاف المحققين في إثبات مكمِّلات التحقيق ، اختلافاً يسترعي الانتباه ، أما ما دعاه حاتم الضامن بـ(المدرسة العراقية) في التحقيق [٢٥٦] المتّسمة بمنهج صارم في اختصار التعليق ، والتعريف بالأعلام في الكتب الخاصة بهم في نحو السطرين ، فلا وجود لها إلاّ عند الضامن نفسه وتلامذته ، إذ إنّ كثيراً من المحققين يطيلون في التعليق ، ولا يلتزمون بتعريفِ الأعلام من المصدر الأصلي ، خاصةً في كتب التراجم ، فيعمدون إلى التخريج على أي كتاب يجدونه ، ومِنْ ثَمَّ لا يلتزمون بـ(المدرسة) هذه .

بل إنّ هذا المنهج الذي ذكر الضامنُ أنه انفرد به ، رأيتُ عبد الهادي الفضلي [٢٥٧] يدعو إليه ، ولم يقل إنه من المدرسة العراقية ، وهو المنهجُ المرجوّ من المحققين كافة ، لكونه أكثر انتظاماً .

المصادر والمراجع

- الآلة والأداة وما يتبعها من الملابس والمرافق والهنات : معروف الرصافي (ت 1364هـ) ، تحقيق وتعليق عبد الحميد الرشودي ، دار الرشيد للنشر، بغداد، 1980م.
- الإبانة عن سرقات المتنبي : العميدي؛ محمد بن أحمد (ت 433هـ) ، تحقيق إبراهيم الدسوقي الاباضي، دار المعارف ، القاهرة ، 1961م .

- ابن خالويه وجهوده في اللغة مع تحقيق كتابه شرح مقصورة ابن دريد : دراسة وتحقيق د. محمود جاسم محمد الدرويش ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1990م .
- ابن مقلة خطاطاً وأديباً وإنساناً : هلال ناجي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1990م.
- أبو طالب المأموني ، حياته ، شعره، لغته: د. رشيد عبد الرحمن العبيدي، بغداد ، 1989م.
- أخبار أبي القاسم الزجاجي : عبد الرحمن بن إسحاق (ت 337هـ) ، تحقيق د. عبد الحسين المبارك ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، 1980 م.
- أشتات في اللغة والأدب : د. إبراهيم السامرائي ، دار الكتب والوثائق المصرية ، 1422هـ - 2001م.
- أشجع السلمي حياته وشعره : دراسة وجمع خليل بنيان الحسون ، دار المسيرة ، بيروت ، 1981م .
- أشعار أبي الشيص الخزاعي وأخباره ، جمع وتحقيق عبد الله الجبوري ، مطبعة الآداب ، النجف الأشرف ، ١٩٦٧م .
- أشعار النساء : المرزباني ، تحقيق هلال ناجي و د. سامي مكي العاني ، عالم الكتب ، بيروت ، 1996م.
- أصول تحقيق التراث : عبد الهادي الفضلي ، ط3 ، مؤسسة أم القرى للنشر والتوزيع، 1416هـ / 1996م .
- أصول كتابة البحث العلمي وتحقيق المخطوطات : يوسف المرعشلي ، دار المعرفة ، بيروت ، 1424 هـ - 2003 م .
- أصول نقد النصوص ونشر الكتب : برجستراسر ، بعناية د. عبد الستار الحلوجي ، دار المريخ ، الرياض ، 1982 م .
- الأعلام : خير الدين الزركلي (ت1396 هـ)، دار العلم للملايين ، ط4، بيروت 1979م.
- الافضليات : ابن الصيرفي ؛ علي بن منجب بن سليمان (ت 542 هـ) ، تحقيق د. وليد قصاب و د. عبد العزيز المانع ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، 1402 هـ - 1982 م .
- الاقتباس من القرآن الكريم : الثعالبي ، تحقيق د. ابتسام مرهون الصفار و د. مجاهد مصطفى بهجت ، دار الوفاء بالمنصورة ، القاهرة ، 1992م .
- اقليمس داود الموصلي رائد من رواد الفكر في العراق 1829-1891 دراسة تحليلية: بهنام فضيل عفاص ، بغداد 1985 .
- الالماع إلى أصول الرواية وتقييد السماع: القاضي عياض بن موسى اليحصبي (ت544هـ) ، تحقيق السيد أحمد صقر، تونس، 1970م .
- الإماء الشواعر : أبو الفرج ابن الجوزي (ت 597 هـ) ، تحقيق د.عبد الرحمن محمد الوصيفي ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، 2003 م .
- الإماء الشواعر : أبو الفرج الأصفهاني ، تحقيق د. جليل العطية ، مكتبة النضال ، بيروت، 1984م .
- الإماء الشواعر : أبو الفرج الأصفهاني ، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، و د. يونس أحمد السامرائي ، عالم الكتب ، بيروت ، 1984م .
- الأمثال : الأصمعي (جمع وتحقيق ما تبقى من تراثه في الأمثال) ، جمع نصوصَهُ وحققها و قدّم لها : د. محمد جبار المعيبد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 2000 م.
- أمية بن أبي الصلت ، حياته وشعره : د. بهجة عبد الغفور الحديثي ، بغداد ، 1975م .
- أنوار الربيع في أنواع البديع : ابن معصوم المدني ،علي بن أحمد (ت1120هـ) ، تحقيق شاكر هادي شكر ، مطبعة النعمان ، ط1، النجف الأشرف ، 1968م - 1969م .

- الأنوار ومحاسن الأشعار : الشمشاطي ؛ علي بن محمد بن المطهّر (ت بعد 380هـ) ، تحقيق صالح مهدي العزاوي ، ط1 ، بغداد ، 1976م ، ط2 ، بغداد ، 1987م .
- أوراق من ديوان أبي بكر محمد بن داود الأصبهاني : تحقيق د. نوري حمودي القيسي ، بغداد ، 1974م.
- أيام العرب قبل الإسلام : أبو عبيدة ، جمع وتحقيق د. عادل جاسم البياتي ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، 1987 م .
- البارع في اللغة : القالي ، أبو علي إسماعيل بن القاسم (356 هـ) ، تحقيق د. هاشم الطعان ، بيروت ، 1975 م .
- بحوث ودراسات في اللغة وتحقيق النصوص : د. حاتم صالح الضامن، جامعة بغداد، 1411هـ / 1990م .
- بقية التنبيهات على أغلاط الرواة : علي بن حمزة البصري (375هـ) ، تحقيق د. خليل إبراهيم العطية ، بغداد ، 1991م .
- بلوغ الأمل في فن الزجل : تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي (ت 837هـ) ، تحقيق د. رضا محسن القريشي ، وزارة الثقافة الإرشاد القومي ، دمشق ، 1974م .
- تاريخ آداب اللغة العربية : جرجي زيدان (ت 1914م)، مراجعة وتعليق: د. شوقي ضيف ، دار الهلال، د . ت.
- تاريخ الأدب العربي : كارل بروكلمان (ت1956م) ، الإشراف على الترجمة د. محمود فهمي حجازي ، الهيأة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1995م .
- تاريخ التراث العربي : فؤاد سزكين، نقله إلى العربية د. محمود فهمي حجازي و د. فهمي أبو الفضل، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1978م .
- تحسين القبيح وتقبيح الحسن : الثعالبي ، تحقيق شاكر العاشور ، ط1 ، بغداد، 1981م ، ط2 : دار الينابيع ، دمشق ، 2006م .
- تحصيل عين الذهب : الشنتمري ، يوسف بن سليمان بن عيسى(ت 476هـ) ، تحقيق د. زهير عبد المحسن سلطان ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد، 1998م .
- تحقيق التراث العربي منهجه وتطوره : د. عبد المجيد دياب ، دار المعارف ، القاهرة ، ط3 ، 1993م .
- تحقيق النصوص بين المنهج والاجتهاد : د. حسام سعيد النعيمي ، جامعة بغداد، 1990م .
- تحقيق النصوص ونشرها: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، ط 7 ، القاهرة، 1998م .
- تذكرة الحفاظ : شمس الدين الذهبي (ت 748هـ) ، حيدر آباد الدكن، 1968/1388م.
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية : العبيدي ، محمد بن عبد الرحمن (ت القرن 8هـ)، تحقيق د. عبد الله الجبوري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 2001م .
- تذكرة الشعراء : عبد القادر الشهرباني (ت 1247هـ) ، نقله إلى العربية فؤاد حمدي ، حققه وقدّم له وعلّق عليه د. عماد عبد السلام رؤوف ، بغداد ، 2002م .
- التذكرة الفخرية: بهاء الدين علي بن عيسى الإربلي (ت 692هـ) ، تحقيق د. نوري حمودي القيسي و د. حاتم صالح الضامن ، بيروت 1987م، و : طبعة دار البشائر ، دمشق 2004م ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن .
- التطبيق العملي لمنهج البحث الأدبي والتحقيق العلمي : د. رشيد عبد الرحمن العبيدي ، ط1، جامعة القاضي عياض، المطبعة والوراقة الوطنية ، مراكش، 1983م– 1984م .

- التقفية في اللغة: البندنيجي (ت 284هـ) ، تحقيق خليل إبراهيم العطية ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، مطبعة العاني ، بغداد ، 1976م.
- تكملة المعاجم العربية : رينهارت دوزي، ترجمة د. محمد سليم النعيمي، بغداد، 1981م .
- التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري : ابن جني ، تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي و د. أحمد ناجي القيسي ، مطبعة العاني ، بغداد ، 1962 م .
- تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب : باكثير الحضرمي (ت 975 هـ) ، تحقيق د. رشيد عبد الرحمن العبيدي ، بغداد 1977م .
- تهذيب اللغة : محمد بن احمد الأزهري (ت 370ه) ، تحقيق عبد السلام هارون وآخرين ، القاهرة ، 1964م – 1967 م .
- التوفيق للتلفيق: الثعالبي، عبد الملك بن محمد ، تحقيق هلال ناجي و د. زهير غازي زاهد، عالم الكتب ، بيروت ، 1417هـ–1996م .
- جحظة البرمكي ، الأديب الشاعر : دراسة وجمع مزهر السوداني ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، 1397هـ–1977م .
- جمهرة نسب قريش وأخبارها : الزبير بن بكار (ت256هـ) ، تحقيق الشيخ محمود محمد شاكر ، مراجعة الشيخ حمد الجاسر ، صنع فهارسه عباس هاني الجراخ ، مرامر للطباعة الالكترونية ، الرياض 1419هـ /1999م .
- الحارثي حياته وشعره ، جمع وتحقيق ودراسة زكي ذاكر العاني ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، 1400هـ / 1980م .
- حدائق الأنوار وبدائع الأشعار: جُنيد بن محمود بن محمد (ت بعد 790هـ) ، حققها على نسخة فريدة هلال ناجي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، 1995م.
- حُسن التوسل إلى صناعة الترسل: الحلبي، شهاب الدين محمود بن سلمان (ت725هـ) ، تحقيق ودراسة أكرم عثمان يوسف ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، 1980م.
- حلبة الكميت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات:النواجي،المكتبة العلامية،مصر، 1357هـ–1938م.
- الحماسة الشجرية : ابن الشجري ؛ هبة الله علي بن حمزة (ت 542 هـ) ، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ، دمشق ، 1970 م .
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء: العبدلكاني ؛ أبو محمد عبد الله بن محمد (ت 431هـ) ، تحقيق د. محمد جبار المعيبد ، بغداد ، 1973 ، 1978م .
- الحنين إلى الأوطان : ابن المرزبان الكرخي ؛ محمد بن سهل (ت القرن 4 هـ) ، تحقيق د. جليل العطية ، عالم الكتب ، بيروت ، 1987م .
- خريدة القصر وجريدة العصر : عماد الدين الأصبهاني (ت 597هـ) ، القسم العراقي ، تحقيق محمد بهجة الأثري ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، 1973م.
- خُطب شبيب بن شيبة التميمي (أقواله وأخباره) :جمع وتحقيق ودراسة د. يونس السامرائي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ،2001 م .
- دراسات توثيقية وتحقيقية في مصادر التراث : د. محمود عبد الله الجادر ، دار الحكمة ، الموصل ، 1990م .
- الدراسات العربية والإسلامية في الجامعات الألمانية: رودي بارت، ترجمة مصطفى ماهر، دار الكتاب العربي، بيروت، 1967م.

- الدراسات اللغوية في العراق : د. عبد الجبار جعفر القزاز ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، 1981م .
- درَّةُ التَّاج من شعر ابن الحجَّاج : اختيار بديع الزمان الاسطُرلابي ، تحقيق د. علــي جــواد الطــاهر ، منشورات الجمل ، كولونيا (ألمانيا) ، ٢٠٠٩م.
- الدكتور مصطفى جواد حياته وآثاره : نافع عبد الجبار علوان ، مطبعة الأزهر ، بغداد ، 1970 م.
- دمية القصر وعصرة أهل العصر: الباخرزي؛ أبو الحسن علي بن الحسن (ت 467هــــ)، تحقيــق د. سامي مكي العاني ، مطبعة المعارف ، بغداد ، 1970م ، النجف الأشرف ، 1971م .
- الديارات : الشابشتي ، علي بن محمد (ت 388هــ) ، تحقيق كوركيس عواد ، دار الرائــد العربــي ، ط2، بيروت ، 1986م .
- ديوان إبراهيم أدهم الزهاوي ، جمع وتحقيق عبد الله الجبوري ، مراجعة د. شــوقي ضــيف ، الهيئــة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة، 1969 م .
- ديوان ابن بسام البغدادي ، صنعة وتحقيق د. مزهر السوداني ، دار المواهب ، بيروت ، 1999م .
- ديوان ابن الجنان الأنصاري الأندلسي : جمع وتحقيق منجد مصطفى بهجت ، مطبعة التعلــيم العــالي ، الموصل ، 1989م .
- ديوان ابن الدمينة : قام بشرحه وضبطه محمد الهاشمي البغــدادي ، مطبعــة المنــار ، ط1 ، القــاهرة ، 1337هــ/1948م .
- ديوان ابن الدهان الموصلي : حققه وأعدّ تكملته عبــد الله الجبــوري ، مطبعــة المعــارف ، بغــداد ، 1388هــ/1968م .
- ديوان ابن نباتة السعدي ، عبد العزيز بن عمر (ت 405 هــ) ، دراسة وتحقيق عبــد الأميــر مهــدي الطائي ، دار الحرية للطباعة ، 1397هــ / 1977م .
- ديوان ابن نُباتة المصري (ت768هــ)، نشره محمد القلقيلي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، د . ت .
- ديوان ابن النبيه المصري (ت619هــ) ، تحقيق د. عمر محمد الأسعد ، دار الفكــر، ط1، بيــروت ، 1969م.
- ديوان ابن النقيب ، عبد الرحمن بن محمد الحسني (ت 1081 هــ) : تحقيق عبد الله الجبوري ، المجمع العلمي العربي بدمشق ، مطبعة الترقي ، 1383هــ - 1963م .
- ديوان ابن هرمة : صنعة محمد جبار المعيبد ، مطبعة الآداب ، النجف الأشرف ، 1389هــ / 1969م.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي : حققه وشرحه وقدَّم له عبد الكريم الدجيلي ، شركة النشر والطباعــة العراقيــة المحدودة ، ط1 ، بغداد ، 1373هــ / 1954م .
- ديوان أبي بكر الشبلي : جمعه وحققه وعلّق حواشيه وقدّم له د. كامل مصــطفى الشــيبي ، مطــابع دار التضامن ، بغداد ، 1386هــ - 1967م .
- ديوان أبي حيان الأندلسي : تحقيق د. أحمد مطلوب و د. خديجة الحديثي ، مطبعــة العــاني ، بغــداد ، 1969م .
- ديوان أبي دهبل الجمحي ، برواية أبي عمرو الشيباني : تحقيق عبد العظيم عبد المحسن ، مطبعة القضاء ، النجف الأشرف ، 1392هــ/1972م.
- ديوان أبي الشيص الخزاعي ، تحقيق عبد الله الجبوري ، بيروت ، عام 1984 م .
- ديوان أبي الطيّب المتنبي ، تحقيق د.عبد الوهاب عزَّام ، القاهرة ، 1944م.
- ديوان أبي الفتح البستي : تحقيق شاكر العاشور ، دار الينابيع ، دمشق ، 2006م .

- ديوان أبي نواس، الحسن بن هانئ (ت 198هـ) برواية الصولي ، تحقيق د. بهجة عبد الغفور الحديثي ، دار الرسالة للطباعة ، بغداد 1400هـ / 1980م.
- ديوان الأخطل : تحقيق أنطوان صالحاني، دار المشرق ،بيروت، د. ت.
- ديوان أشعار الأمير عبد الله بن المعتز : دراسة وتحقيق د. محمد بديع شريف ، دار المعارف ، مصر ، 1977 – 1978 .
- ديوان الأرجاني ، أحمد بن محمد (ت 544هـ) ، تحقيق د. محمد قاسم مصطفى ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، 1981م .
- ديوان الأسود بن يعفر النهشلي : صنعة د. نوري حمودي القيسي ، وزارة الثقافة والإعلام، مطبعة الجمهورية ، بغداد ، 1970م ..
- ديوان الأعشى الكبير: شرح وتعليق د. محمد محمد حسين ، المطبعة النموذجية ، القاهرة، 1950م.
- ديوان الأعور الشنّي ، صنعة السيد ضياء الدين الحيدري ، بيروت ، 1999م .
- ديوان الأفوه الأودي ، تحقيق د. محمد التونجي ، بيروت ، 2003م .
- ديوان ألف ليلة وليلة : تحقيق عبد الصاحب العقابي ، دار الجاحظ للنشر ، بغداد ، 1400هـ/1980م.
- ديوان الإمام علي – ع – المسمّى : أنوار العقول من أشعار وصيّ الرسول ، للبيهقي الكيدري (ت 578 هـ) ، تحقيق كامل سلمان الجبوري ، قم ، 1426هـ .
- ديوان الأمير شهاب الدين أبي الفوارس سعد بن محمد بن سعد الصيفي التميمي البغدادي المعروف بحيص بيص ، حقّقهُ وضبط كلماته وشرحها وكتب مقدّمته مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر ، دار الحريّة للطباعة ، بغداد ، ١٩٧٥م .
- ديوان امرىء القيس : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة ، 1963.
- ديوان بكر بن عبد العزيز العجلي : تحقيق د. محمد حسين الأعرجي ، دار صادر ، بيروت ، 1998م .
- ديوان توبة بن الحمير الخفاجي ، تحقيق وتعليق وتقديم خليل إبراهيم العطية، ط1 ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ، 1387هـ / 1968م .
- ديوان الثعالبي : تحقيق ودراسة د. محمود عبد الله الجادر ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1990م.
- ديوان جران العود النميري ، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب ، رواية أبي سعيد الحسن ابن الحسين السكري ، تحقيق وتذييل د. نوري حمودي القيسي ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، 1982 م .
- ديوان جميل بثينة شاعر الحب العذري : جمع وتحقيق د. حسين نصار ، دار مصر للطباعة ، القاهرة ، 1979م .
- ديوان الحادرة ، تحقيق د. ناصر الدين الأسد ، دار صادر ، بيروت ، 1393هـ / 1973م .
- ديوان الحسن بن علي الضّبي الشهير بابن وكيع التنّيسي ، حققه هلال ناجي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1998م .
- ديوان الحسين بن الضحَّاك ، جمع وتحقيق د. جليل العطية، منشورات الجمل ، كولونيا، 2005م.
- ديوان الحلاج ، صنعة د. كامل مصطفى الشيبي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، 1974م ، ط2 ، دار آفاق عربية ، بغداد ، 1984م .
- ديوان الحماسة ، أبو تمام الطائي ، برواية أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (ت 540هـ) ، تحقيق د. عبد المنعم أحمد صالح ، بغداد ، دار الرشيد للنشر ، 1980م.
- ديوان الحماني ، علي بن محمد العلوي الكوفي ، تحقيق د. محمد حسين الأعرجي ، دار صادر ، بيروت ، ط1 ، 1998م .

- ديوان الحويزي ، جمع وتعليق حميد مجيد هدو ، ج1 ، بيـــروت ، 1964م ، ج2 ، مطبعـــة النعمـــان ، النجف الاشرف ، 1966م .
- ديوان خالد الكاتب ، تحقيق ودراسة د. يونس السامرائي ، دار الرسالة ، بغداد ، 1400هـ – 1980م .
- ديوان الخريمي : جمعه وحققه د. علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعيبد ، درعون ، مطبعة الإيمـــان ، بيروت ، 1971م .
- بديوان ديك الجن : حققه وأعدّ تكملتَهُ د. أحمد مطلوب وعبـــد الله الجبـــوري ، دار الثقافـــة ، بيـــروت ، 1383هـ/1964م .
- ديوان السري الرفاء : تحقيق ودراسة د. حبيب حسين الحسني ، دار الرشيد للنشر ، بغداد، 1981م .
- ديوان السموأل بن عادياء : صنعة نفطويه ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مطبعـــة المعـــارف ، بغداد ، 1955م .
- ديوان السهروردي المقتول : جمع وتحقيق د. كامل مصطفى الشـــيبي ، المكتبـــة العصـــرية ، بغـــداد ، 2005م.
- ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي : نسخة مزيدة .. صححها وشرحها وترجم لأعلامها ورتّبها عبد الغفـــار الحبوبي ، وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد للنشر بغداد ، 1980م .
- ديوان السيد محمد مهدي بحر العلوم ، جمع محمد صادق بحر العلوم ، تحقيق محمد جواد فخـــر الـــدين وحيدر شاكر الجد ، المكتبة الأدبية المختصة ، النجف الأشرف ، 1427هـ / 2006م .
- ديوان السيد مرتضى الوهاب ، جمع وتحقيق سلمان هادي آل طعمة ، انتشارات المكتبة الحيدرية ، إيران ، 1422هـ .
- ديوان السيد مهدي الطالقاني : صنعة وتحقيق محمد حسن الطالقاني ، دار المواهب ، بيروت ، 1999م .
- ديوان الشاب الظريف ، محمد بن عفيف الدين (ت688هـ) : حققه وأعد تكملته وفسر ألفاظـــه شـــاكر هادي شكر، مكتبة النهضة العربية، عالم الكتب ، ط1 ، بيروت ، 1985م.
- ديوان الشريف المرتضى : تحقيق رشيد الصفار ، راجعه مصطفى جواد ، دار إحياء الكتـــب العربيـــة ، القاهرة ، 1958 م .
- ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي، عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلـــب (ت 219هـــــ)، تحقيـــق د. نوري حمودي القيسي و د. حاتم صالح الضامن،المجمع العلمي العراقي، بغداد ، 1407هـ / 1987م .
- ديوان الشهيد يوسف بن زيلاق الموصلي : دراسة وجمع وتحقيق د. محمود عبد الرزاق أحمد ود. أدهـــم حمادي ذياب النعيمي ، مطبعة الرشاد ، بغداد ، 1411هـ / 1990م .
- ديوان الشيخ محسن أبو الحب الكبير ، تحقيق د. جليل كريم أبو الحب ، طهران 2003م .
- ديوان الصاحب بن عباد ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مطبعة المعارف ، بغداد ، 1384هـــــ / 1965م .
- ديوان الصنوبري : تحقيق د. إحسان عباس ، بيروت ، 1970م .
- ديوان الصوري ؛ عبد المحسن بن محمد (ت 419هـ) : تحقيق مكي السيد جاسم وشاكر هادي شـــكر ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، 1980– 1981م .
- ديوان الطغرائي (514هـ) : تحقيق د.علي جواد الطاهر و د. يحيى الجبوري، دار القلم ، ط2، الكويت، 1403هـ–1983م.
- ديوان طلائع بن رُزِّيك الملك الصالح : تحقيق محمد هادي الاميني ، المكتبة الأهلية ، مطبعة النعمـــان ، النجف الأشرف ، 1964م .

- ديوان عامر بن الطفيل العامري : جمع وتحقيق د. محمود عبد الله الجادر و د. عبد الرزاق خليفة محمود الدليمي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 2001 م .
- ديوان العباس بن الأحنف (ت192هـ): شرح وتحقيق د. عاتكة الخزرجي، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ،1373هـ/1954م.
- ديوان العباس بن مرداس السلمي : جمعه وحققه د. يحيى الجبوري ، وزارة الإعلام ، دار الجمهورية ، بغداد ، 1388هـ/1968م .
- ديوان عبد الرحمن السويدي : حققه وعلّق عليه د. عماد عبد السلام رؤوف ووليد عبد الكريم الأعظمي ، مكتبة القدس للطباعة ، ط1 ، بغداد ، 1421هـ/2000م .
- ديوان عدي بن زيد العبادي : حققه وجمعه محمد جبار المعيبد ، وزارة الثقافة والإرشاد ،شركة دار الجمهورية للنشر والطبع ، بغداد ، 1385هـ / 1965م .
- ديوان العشاري؛ حسين بن علي (ت 1195هـ) ، تحقيق د. عماد عبد السلام رؤوف ووليد الاعظمي، بغداد ، 1977م .
- ديوان عفيف الدين التلمساني : دراسة و تحقيق د. يوسف زيدان ، أخبار اليوم ، الإسكندرية ، 1989م .
- ديوان علي الشرقي (ت 1964م) ، جمع وتحقيق إبراهيم الوائلي وموسى إبراهيم الكرباسي ، دار الرشيد للنشر، بغداد، 1979 م .
- ديوان علي بن عبد الرحمن البلنوبي الصقلي ، حققه وقدم له وصنع ذيله هلال ناجي ، دار الرسالة ، بغداد ، 1976م .
- ديوان عُمارة بن عقيل : جمع وتحقيق شاكر العاشور ، مطبعة البصرة ، البصرة، 1973 ، ط2 ، دار الينابيع ، دمشق ، 2006م .
- ديوان عمرو بن قميئة : عُني بتحقيقه وشرحه خليل إبراهيم العطية ، دار الحرية للطباعة ، مطبعة الجمهورية ، بغداد ، 1392هـ/1972م .
- ديوان العماد الأصبهاني : جمعه وحققه وقدم له د. ناظم رشيد ، مكتب التراث العربي ، الموصل ،1404هـ/1983م.
- ديوان الفضل بن العباس اللهبي:صنعة وتحقيق مهدي عبد الحسين النجم،دار المواهب، بيروت، 1999م .
- ديوان فن القوما في الشعر الشعبي العربي القديم : صنعه وحرره وترجم لقائليه وقدم له د. كامل مصطفى الشيبي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد 2000م.
- ديوان القاضي الجرجاني : أشرف عليه وراجعه إبراهيم صالح ، جمع وتحقيق ودراسة سميح إبراهيم صالح ، دار البشائر ، دمشق ، 1424هـ / 2003م .
- ديوان القطامي : تحقيق د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، دار الثقافة ، بيروت ، 1379هـ / 1960 .
- ديوان قيس بن زهير العبسي : حققه د. عادل جاسم البياتي ، مطبعة الآداب ، النجف الأشرف ، 1972م.
- ديوان الكان وكان في الشعر الشعبي العربي القديم ، صنعه وحرره وترجم لقائليه وقدّم له د. كامل مصطفى الشيبي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1987م .
- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي ، تحقيق وتعليق وتقديم خليل إبراهيم العطية ، بغداد ، مطبعة الجمهورية ، 1390هـ / 1970م .
- ديوان ليلى الأخيلية ، عني بجمعه و تحقيقه خليل إبراهيم العطية وجليل العطية ، وزارة الثقافة والإرشاد ، بغداد ، 1387هـ / 1967م .

- ديوان مالك بن نويرة : صنعة الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد، 2001 م .
- ديوان مجير الدين ابن تميم (ت684هـ) ، حققه هلال ناجي و د. ناظم رشيد ، عالم الكتب ، ط1، بيروت 1420هـ/1999م.
- ديوان مجير الدين ابن تميم (ت684هـ) نظرات .. ومستدرك : د. عباس هاني الجراخ ، دار الفرات للطباعة ، بابل ، ٢٠٠٩م .
- ديوان محمد الهاشمي البغدادي (ت 1393هـ) ، جمع وإعداد د. عبد الله الجبوري ، بغداد ، 1977.
- ديوان محمد باقر الشبيبي (ت 1380هـ) ، جمع وتحقيق أحمد حميد كريم ، معهد البحوث والدراسات العربية ، بغداد ، 1408ه – 1988م .
- ديوان محمد جواد عوّاد البغدادي : صنعة كامل سلمان الجبوري ، دار المواهب ، بيروت ، 1999م .
- ديوان محمود بن حسن الوراق : جمع وتحقيق عدنان راغب العبيدي ، مطبعة دار البصري، بغداد ، 1969م .
- ديوان مسكين الدارمي ، جمعه وحققه خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري ، ط1 ، مطبعة دار البصري ، بغداد ، 1389هـ / 1970م .
- ديوان الملك الأمجد ، مجد الدين بهرام شاه الأيوبي (ت628هـ)، دراسة وتحقيق د. ناظم رشيد، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، بغداد 1983م.
- ديوان الميكالي ، جمع وتحقيق د. جليل العطية ، عالم الكتب ، بيروت ، 1985م .
- ديوان نصر بن سيّار الكناني أمير خراسان : جمعه وحققه عبد الله الخطيب ، مطبعة شفيق، بغداد ، 1392هـ / 1972م .
- ديوان النمر بن تولب : صنعة د. نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعارف، بغداد ، 1969م . ط 2 ، ضمن : شعراء إسلاميون .
- ديوان النمر بن تولب العكلي ، جمْع وشرح وتحقيق د. محمد نبيل طريفي ، دار صادر ، بيروت ، 2000م .
- ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، تحقيق د. جميل سعيد ، القاهرة ، 1949م .
- ديوان يزيد بن مفرّغ الحميري ، جمعَهُ وحققهُ د. عبد القدوس أبو صالح ، بيروت ، 1982م.
- ذم الثقلاء : أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان (ت ٣٠٩هـ) ، تحقيق د. محمد حسين الأعرجيّ ، منشورات الجمل ، كولونيا ، ألمانيا ، ١٩٩٩م
- الذخيرة التراثية: حسن عريبي الخالدي ، بيت الحكمة، بغداد ،2003م.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار : الزمخشري ، تحقيق د. سليم النعيمي ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، بغداد ، 1980م .
- رحلة ابن معصوم المدني ، أو سلوة الغريب وأسوة الأديب : ابن معصوم المدني ، حققه وترجم لشعرائه شاكر هادي شكر ، عالم الكتب ، ط1، بيروت ، 1408 هـ / 1988 م.
- رسائل ابن الأثير : تحقيق د. نوري القيسي وهلال ناجي، الموصل ، 1982م.
- رسائل في اللغة والأدب والتاريخ : د. إبراهيم السامرائي ، مكتبة المنار، الزرقاء ، الأردن، 1408هـ/ 1988م.
- رسائل في اللغة والنحو : تحقيق د. مصطفى جواد ويوسف يعقوب مسكوني ، بغداد ، 1969 م .
- الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور : تحقيق كوركيس عواد وميخائيل عواد وجليل العطية ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1974م.

- رسالة الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح : ابن الطراوة النحوي ؛ سليمان بن محمد (ت 528هـ) ، تحقيق : د. حاتم صالح الضامن ، بغداد ، 1990 .
- رسالة الأمثال البغدادية التي تجري مجرى العامة : المؤيدي الطالقاني ، علي بن الفضل(ت بعد 421هـ) ، تحقيق وشرح العميد عبد الرحمن التكريتي ، بغداد ، 1990م .
- رسالة الطيف : علي بن عيسى الإربليّ، تحقيق : د. عبد الله الجبوري ، بغداد ، 1968م .
- رسالة العفو : ابن الصيرفي ، تحقيق هلال ناجي ، دار الرسالة للطباعة، بغداد ، 1396 هـ / 1976م.
- رسالتان في اللغة : د. إبراهيم السامرائي ، دار الفكر ، عمان ، 1984م.
- الرواية الثانية : عبد العزيز إبراهيم ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد، 1998م .
- ريحانة الألبّا وزهرة الحياة الدنيا: شهاب الدين الخفاجي (ت 1069هـ) ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة 1967م.
- الزاهر في معاني كلمات الناس : الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم (ت 328هـ) ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، 1979م .
- زهر الآداب وثمر الألباب : الحصري القيرواني ؛ إبراهيم بن عليّ (ت 453هـ) ، تحقيق علي محمد البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، 1389 هـ / 1969م .
- الزهرة : الأصفهاني ؛ أبو بكر محمد بن داود (ت 297 هـ) ، تحقيق د. إبراهيم السامرائي و د. نوري حمودي القيسي ، الزرقاء ، الأردن ، 1985م .
- السحر والشعر : لسان الدين بن الخطيب السلماني ، تحقيق ودراسة د. محمد كمال شبانة وإبراهيم محمد حسن الجمل ، دار الفضيلة ، القاهرة ، 1999م .
- السرقات الفنية للآثار الأدبية – الدكتور محمد نبيل طريفي أنموذجاً : د. داود سلّوم ، بغداد ، 2005م .
- السلوك لمعرفة دول الملوك : المقريزي (ت 845هـ) ، نشره محمد مصطفى زيادة ، دار الكتب المصرية ، القاهرة 1936م .
- سوق الجديد .. محلة مضيئة من الجانب الغربي ببغداد : أنور عبد الحميد الناصري ، بغداد، 1990م .
- شذرات الذهب في أخبار مَنْ ذهب: ابن العماد الحنبلي ؛ أبو الفلاح عبد الحيّ (ت1089هـ) ، مكتبة القدسي ،1350هـ.
- شرح الاعراب عن قواعد الإعراب : الكافيجي ، محمد بن سليمان (ت 879هـ) ، دراسة وتحقيق عادل محمد عبد الرحمن الشنداح ، ديوان الوقف السني ، بغداد ، ١٤٢٧هـ / 2006م .
- شرح جمل الزجاجي : ابن عصفور الاشبيلي (ت 669هـ) ، تحقيق د. صاحب جعفر أبو جناح ، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، 1981م .
- شرح حماسة أبي تمام : الأعلم الشنتمري ، يوسف بن سليمان (ت476هـ) ، تحقيق د. علي بن المفضل حمّودان ، مركز جمعة الماجد، ط1، دبي، 1413 هـ/1992م.
- شرح ديوان الحماسة : المرزوقي ؛ أحمد بن محمد (ت 421هـ) ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، 1387 هـ / 1976م .
- شرح ديوان الحماسة : التبريزي ؛ يحيى بن علي (ت 502هـ) ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة .
- شرح الصولي لديوان أبي تمام : دراسة وتحقيق د. خلف رشيد نعمان ، وزارة الإعلام ، 1977م .
- شرح الفصيح في اللغة : أبو منصور الجبّان ؛ محمد بن علي (ت بعد 416 هـ) ، دراسة وتحقيق د. عبد الجبار القزّاز ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1991م .

- شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ : ابن مالك ؛ جمال الدين محمد (ت 672هـ) ، تحقيق : عدنان عبد الرحمن الدوري ، مطبعة العاني ، بغداد ، 1397هـ / 1977م .
- شرح لامية الأفعال : ابن الناظم ، بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك (ت 686هـ) ، تحقيق وتقديم محمد أديب جمران ، دار قتيبة للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت – دمشق ، 1411 هـ / 1991م .
- شرح لامية الأفعال : ابن الناظم ، تحقيق هلال ناجي ، عالم الكتب ، بيروت ، 1999م .
- شرح اللمحة البدرية في علم اللغة العربية : ابن هشام الأنصاري ؛ عبد الله بن يوسف (ت 761هـ) ، دراسة وتحقيق د. هادي نهر ، مطبعة الجامعة ، بغداد ، 1977م .
- شرح اللمع : جامع العلوم ، علي بن الحسن الباقوليّ (ت 543هـ) ، دراسة وتحقيق د. محمد خليل مراد الحربي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 2002م .
- شرح المعلقات أو القصائد التسع المشهورات : صنعة أبي جعفر النحاس، تحقيق أحمد خطاب العمر ، مطبعة الحكومة ، بغداد ، 1973م .
- شرح نقائض جرير والفرزدق : أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، تحقيق د. وليد محمود خالص و د. محمد إبراهيم حوّر ، دبي ، 2003م .
- شرح نهج البلاغة : عبد الحميد ابن أبي الحديد (ت 656هـ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ، 1967م .
- شرح هاشميات الكميت ، بتفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي (ت 339 هـ) : تحقيق د. داود سلوم و د. نوري حمودي القيسي ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ، بيروت ، 1404 هـ / 1984م.
- شروح شعر المتنبي : العروضي وابن فورّجة وابن القطّاع : تحقيق د. محسن غيّاض عجيل ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد، 2000م .
- شعر ابن طباطبا العلوي : جمع وتحقيق جابر الخاقاني ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1975م .
- شعر ابن العلاف : جمع وتحقيق صبيح رديف ، مطبعة الجامعة ، بغداد ، 1974 .
- شعر ابن لنكك البصري : حققه وقدم له د. زهير غازي زاهد ، منشورات الجمل ، كولونيا ، 2005م .
- شعر ابن المعتز: صنعة أبي بكر الصولي : دراسة وتحقيق د. يونس احمد السامرائي، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1977–1978م.
- شعر أبي حيّة النميري: جمعه وحققه د. يحيى الجبوري ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ، 1975م .
- شعر أبي زبيد الطائي : جمعه وحققه د. نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، 1967م .
- شعر أبي سعد المخزومي : جمعه وحققه د. رزّوق فرج رزّوق ، مطبعة الإيمان ، بغداد ، 1971م .
- شعر أبي مروان الجزيري الأندلسي : جمعه وحققه د. أحمد عبد القادر صلاحية ، دار المكتبي ، دمشق ، 1997م .
- شعر أبي هلال العسكري : جمع وتحقيق د. محسن غياض ، مطبعة الوطن ، تراث عويدات ، بيروت ، 1975 .
- شعر الأحوص الأنصاري : جمعه وحققه عادل سليمان جمال ، الهيأة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة ، 1390هـ / 1970 .
- شعر الأحوص بن محمد الأنصاري : جمع وتحقيق د. إبراهيم السامرائي ، مكتبة الأندلس، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، 1389هـ / 1969م .

- شعر أسعد بن مماتي الوزير الأيوبي (ت 606هـ) ، جمعه وحققه رياض عبد الحسين راضي ، جامعة واسط ، كلية التربية ، 1427هـ / 2006 م .
- شعر الإمام عبد الله بن المبارك : جمع وتحقيق د. مجاهد مصطفى بهجت ، دار الوفاء بالمنصورة ، القاهرة ، 1987م .
- شعر الببغاء : تحقيق سعود محمود عبد الجابر ، مؤسسة الشرق للعلاقات العامة ، قطر ، 1983م .
- شعر تأبّط شراً : جمع وتحقيق سلمان داود القرغولي وجبار تعبان جاسم ، مطبعة الآداب ، النجف الأشرف ، 1973م .
- شعر ثابت قطنة العتكي : جمع وتحقيق ماجد أحمد السامرائي ، مطبعة الجمهورية ، بغداد، 1970م .
- شعر الجزري، معد بن نصر الله (ت 701هـ) ، صنعة د. عباس مصطفى الصالحي ، جامعة بغداد، 1400هـ / 1980م.
- شعر الحارث بن خالد المخزومي : جمعه وحققه د. يحيى الجبوري . مكتبة الأندلس ، مطبعة النعمان ، النجف الاشرف ، 1972 م .
- شعر الحسين بن مطير الأسدي : جمعه وحققه د. محسن غياض ، دار الحرية للطباعة ، مطبعة الحكومة ، بغداد ، 1391هـ/1971م .
- شعر الحكيم أبي الصلت ، أمية بن عبد العزيز الداني ، تحقيق محمد المرزوقي ، دار بوسلامة للطباعة والنشر والتوزيع ، تونس ، 1985 م .
- شعر حماد عجرد – دراسة ونصوص ، تحقيق د. صبحي ناصر حسين ، ملحق مجلة كلية التربية ، 1981م .
- شعر الخباز البلدي ، جمع تحقيق صبيح رديف ، مطبعة الجامعة ، بغداد ، 1973 م .
- شعر الراعي النميري : دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي ، المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، 1980م .
- شعر ربيعة الرقي : صنعة زكي ذاكر العاني ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، 1980م .
- شعر سديف بن ميمون : جمع وتحقيق رضوان مهدي العبود ، مطبعة الغري الحديثة ، النجف الأشرف ، 1974م .
- شعر السلامي : جمع وتحقيق صبيح رديف ، مطبعة الإيمان ، بغداد ، 1971م .
- شعر السمهريّ العكلي : صنعة د. نوري حمودي القيسي ، ضمن : شعراء أمويون ، الموصل ، 1976م.
- شعر الشافعي ، محمد بن إدريس (ت 304هـ) : جمع وتحقيق ودراسة د. مجاهد مصطفى بهجت ، مكتبة القدس ، بغداد ، 1406هـ/ 1986م .
- شعر الشنفرى الأزدي : جمع وتحقيق وتذييل د. علي ناصر غالب ، مراجعة د. عبد العزيز بن ناصر المانع ، دار اليمامة ، الرياض، 1419هـ/1998م .
- شعر عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : جمع وتحقيق د. سامي مكي العاني ، مطبعة المعارف ، بغداد ، 1971م .
- شعر عبد الصمد بن المعذل : حققه وقدم له زهير غازي زاهد ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، 1970م ، ط2 ، دار صادر ، بيروت ، 1998م.
- شعر عبد الله بن الزَّبير الأسدي : جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1974م .

- شعر عبد الله بن معاوية : جمعه عبد الحميد الراضي ، مؤسسة الرسالة ، ط1 ، بيروت ، 1396هـ/1976م .
- شعر عبدة بن الطبيب : جمع وتحقيق د. يحيى الجبوري ، منشورات دار التربية ، بيروت، 1973م .
- شعر عروة بن أذينة : جمعه وحققه د. يحيى الجبوري ، مكتبة الأندلس ، درعون ، حريصا ، 1970م .
- شعر عمر بن لجأ التيميّ:تحقيق د. يحيى الجبوري،دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1396 هـ / 1976م .
- شعر عمرو بن أحمر الباهلي : جمع وتحقيق د. حسين عطوان ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، د . ت .
- شعر القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني : صنعه وقدّم له د. عبد الرازق حويزي ، مطبعة الشروق الغربية ، ط2 ، 1422هـ / 2003م .
- شعر الكميت بن زيد الأسدي : جمع وتحقيق د. داود سلوم ، مكتبة الأندلس ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، 1969 / 1970م .
- شعر معن بن اوس المزني : صنعة د. نوري حمودي القيسي ود. حاتم صالح الضامن ، مطبعة دار الجاحظ ، بغداد ، 1977 .
- شعر النعمان بن بشير الأنصاري (ت 65هـ) : حققه وقدم له د. يحيى الجبوري ، مطبعة المعارف ، بغداد ، 1968م ، ط2 ، دار القلم ، الكويت ، 1986م .
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة الدينوري ؛ عبد الله بن مسلم (ت 276هـ) ، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف ، القاهرة، 1386هـ/1966م.
- شعر يزيد بن الطثرية : صنعة حاتم صالح الضامن ، مطبعة أسعد ، بغداد ، 1973م .
- شعر اليزيديين : جمعه وحققه د. محسن غياض ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، 1973م .
- شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي(ت 680هـ):جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجرّاخ،ط 1،بابل،2006م
- شعراء إسلاميون:د. نوري حمودي القيسي،عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية،بيروت،1405هـ/1984م .
- شعراء أمويون : دراسة تحقيق د. نوري حمودي القيسي ، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ق1 – 2 ، 1976م ، ق3 ، المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، 1982م ، ق4 ، عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، 1985م .
- شعراء بصريون مغمورون : جمع ودراسة وتحقيق د. عدنان عبيد العلي ، مطابع دار الحكمة ، جامعة البصرة ، 1990م .
- شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، دراسة ونصوص : د. محمد جبار المعيبد ، مركز دراسات الخليج العربي ،مطبعة الإرشاد ، بغداد ، 1977م.
- شعراء طائيون : جمع وتحقيق ودراسة عبد الامير مهدي الطائي ، الشركة العراقية للطباعة والنشر ، بغداد ، 1990م .
- شعراء عباسيون : د. يونس السامرائي ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ج1 ، 1986م ، ج2 ، 1987م ، ج3 ، 1990م .
- شعراء الغري : علي الخاقاني ، النجف الأشرف ، 1954 م .
- شعراء مقلّون : د. حاتم صالح الضامن ، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية ، بيروت ، 1987م .
- الشعور بالعُوْر : الصفدي ، حققه واستدرك عليه د. عبد الرزاق حسين ، دار عمار ، عمّان ، 1409 هـ / 1988 م .

- الشوارد في اللغة : الصغاني ، تحقيق عدنان عبد الرحمن الدوري ، بغداد ، 1983م .
- الشوق والفراق : ابن المرزبان الكرخي ، تحقيق د. جليل العطية ، بيروت ، 1987م .
- صالح بن عبد القدوس – عصره – حياته – شعره : عبد الله الخطيب ، دار منشورات البصري ، بغداد ، 1967م .
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا : القلقشندي ، أحمد بن علي (ت821هـ) ، شرح وتعليق محمد حسين شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، ط1، بيروت ، 1407هـ/1987م.
- صحائف الحسنات في وصف الخال: النواجي، دراسة وتحقيق د.حسن محمد عبد الهادي، دار الينابيع ، مطابع الأرز ، بيروت ، 2000م.
- صناعة المخطوط العربي الاسلامي من التّرميم الى التجليد ، مجموعة من الباحثين ، مركز جمعة الماجد ، دبي ، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م .
- طبقات الشعراء : ابن المعتز ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار المعارف ، القاهرة 1956م.
- طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي (ت 231هـ) ، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ، 1974م .
- الطرائف الأدبية : عبد العزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، 1937م .
- طرائف الطرف : البارع الهروي ، تحقيق هلال ناجي ، عالم الكتب ، بيروت ، 1998 .
- العباب الزاخر واللباب الفاخر : الصغاني ، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ، 1979 ، 1980 ، 1981 ، 1987م .
- العبر في خبر مَنْ غبر: الذهبي (ت 748هـ) ، تحقيق د.صلاح الدين المنجد، مطبعة حكومة الكويت، 1386 هـ.
- عبقري من البصرة : د. مهدي المخزومي ، بغداد ، 1972.
- عشرة شعراء مقلون : صنعة د. حاتم صالح الضامن ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد ، 1411هـ/1990م .
- العقد الفريد : ابن عبد ربه الأندلسي (ت 328هـ) تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين ، القاهرة ، 1381 هـ / 1962م .
- عقود اللآل في الموشحات والأزجال ، النواجي ، تحقيق عبد اللطيف الشهابي ، بغداد ، 1982م .
- علل النحو : ابن الوراق ، تحقيق د. محمود جاسم الدرويش ، بغداد ، بيت الحكمة ، 2002م .
- عُلَيَّة بنت المهدي حياتها وشعرها : كمال عبد الرزاق العجيلي ، الدار العربية للموسوعات ، بيروت ، 1986م .
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده : ابن رشيق القيرواني، الحسن (ت 463هـ) ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ،4، بيروت،1972م.
- العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي،تحقيق:د. مهدي المخزومي و د. إبراهيم السامرائي،بغداد ، 1981م .
- عيون الأخبار: ابن قتيبة ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، مصورة عن طبعة 1343هـ–1925م.
- عيون التواريخ : محمد بن شاكر الكتبي (ت 764هـ) ، تحقيق د. فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم داود، ج20–21 ، بغداد ،1980م–1984م ، ج22 ، تحقيق نبيلة عبد المنعم ، بغداد ، 1991م .
- غرر البلاغة في النظم والنثر : الثعالبي ، تحقيق د. قحطان رشيد صالح ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1988م .
- الغيث المسجم في شرح لامية العجم : الصفدي ، دار الكتب العلمية ، ط1، بيروت ، 1975م.

- الفارق بين المصنف والسارق : السيوطي ، تحقيق هلال ناجي ، عالم الكتب ، بيروت ، 1998م .
- الفاضل في صفة الأدب الكامل : الوشّاء ؛ محمد بن أحمد بن إسحق (ت 325 هـ) ، تحقيق يوسف يعقوب مسكوني ، جمعه ووضع فهارسه حكمت رحماني ، وزارة الإعلام ، بغداد ، 1976م .
- الفتح على أبي الفتح: ابن فورجة ، محمد بن حمد (ت429هـ)، تحقيق عبد الكريم الدجيلي، ط2، بغداد ، 1987م.
- الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي : ابن جني ، تحقيق : محسن غياض ، بغداد ، 1973م.
- الفرق : الأصمعي ، حققه وقدم له وعلّق عليه د. صبيح التميمي ، دار أسامة ، بيروت ، ط1 ، 1407هـ - 1987م .
- الفَرْق : قطرب ؛ محمد بن المستنير (ت 210 هـ) ، تحقيق د. خليل العطية ، مراجعة د. رمضان عبد التواب ، مكتبة الثقافة الدينية ، دار المصري للطباعة والنشر ، القاهرة ، 1987م .
- الفرق بين الحروف الخمسة : ابن السيد البطليوسي ، تحقيق د. علي زوين ، مطبعة العاني، بغداد ، 1985م .
- الفرق بين الضاد والظاء : الزنجاني ؛ أبو القاسم سعد بن علي بن محمد (ت 471هـ) ، تحقيق ودراسة د. موسى بناي العليلي ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، بغداد ، 1983م
- الفسر : ابن جني ، تحقيق د. صفاء خلوصي ، بغداد ، 1973 ، 1987 ، 2002م .
- فصول التماثيل في تباشير السرور : عبد الله بن المعتز ، تحقيق د. جورج قنازع ود. فهد أبو خضرة ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، 1410هـ/1989م.
- فصول التماثيل في تباشير السرور : ابن المعتز ، تحقيق : مكي السيد جاسم ومحمد مكي السيد جاسم ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1989م .
- فصول في الأدب الأندلسي : د. حكمت علي الأوسي ، مطبعة بابل ، ط5 ، بغداد ، 1987م
- فضّ الختام عن التورية والاستخدام : الصفدي ، دراسة وتحقيق د. المحمدي عبد العزيز الحناوي ، دار الطباعة المحمدية ، الأزهر ، 1399هـ/1979م.
- فعلت وأفعلت:أبو حاتم السجستاني(ت 255هـ)،تحقيق ودراسة د. خليل العطية،جامعة البصرة،1980م
- الفُلْكُ المحملة بأصداف بحر السلسلة : صنعه وحرره وترجم لقائليه وقدم له د. كامل مصطفى الشيبي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، 1977م .
- فن تحقيق المخطوطات: علي جهاد حساني، ط2، مركز الأمير لإحياء التراث الإسلامي، مطبعة دار الضياء ، النجف الأشرف ، 1426هـ/2005م.
- فهرس دواوين الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع : د. محمد جبار المعيبد ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، 1998م .
- فهرس المخطوط العربي : ميري عبودي فتوحي ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، 1980م .
- الفهرست : النديم ، محمد بن إسحاق (ت نحو 385هـ)، تحقيق رضا تجدد، طهران1391 هـ /1971م.
- فهرست المخطوطات المصورة : تصنيف فؤاد السيد ، دار الرياض للطبع والنشر، القاهرة ، 1954م.
- فهرست المطبوعات العراقية 1856 – 1972 : د. عبد الجبار عبد الرحمن ، وزارة الثقافة والفنون ، بغداد ، 1978م .
- الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية : تحقيق د. ناظم رشيد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ط1، بغداد ،1992م.

- فوات الدواوين : عباس هاني الجرّاخ ،دار الفرات للطباعة ، بابل ، ٢٠٠٨م.
- فوات المحققين : د. علي جواد الطاهر ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1990م.
- فوات الوفيات والذيل عليها:محمد بن شاكر الكتبي،تحقيق د. احسان عباس،دار صادر، بيروت ،1973م.
- فوحُ الشذا بمسألة كذا : ابن هشام الأنصاري ، تحقيق أحمد مطلوب ، بغداد ، 1963م .
- في الأدب العباسي: د.علي الزبيدي ، دار المعرفة ، القاهرة ، 1959م .
- في الأدب النجفي : محمد رضا القاموسي ، المكتبة العصرية ، بغداد ، 1425 / 2004م.
- في الأدب والنقد : د. محمد مندور ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، 1973م.
- في التراث العربي : د. مصطفى جواد (ت1389هـ) ، تحقيق عبد الحميد العلوجي ومحمد جميل شلش ، بغداد ، 1975 – 1979م .
- في مناهج البحث وتحقيق النصوص : د. محمد زكريا عناني ود. سعيدة محمد رمضان ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، 1999م .
- في نقد التحقيق : عباس هاني الجراخ ، ط1 ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 2002م، ط2 ، دار الينابيع ، دمشق ، 2006م .
- القاموس المحيط : الفيروز آبادي ، دار الفكر، بيروت ، 1978م .
- قراءة النصوص التراثية – إشكاليات وضوابط : د. محمد خليفة الدناع ، بنغازي ، ط2 ، 1998م .
- قصيدة أبي مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري في الآداب والسنّة : تحقيق هلال ناجي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، 1994م .
- قطوف أدبية حول تحقيق التراث: عبد السلام هارون، مكتبة السنة، القاهرة، 1988م .
- قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان : كمال الدين المبارك بن الشعار الموصلي (ت 654هـ) ، تحقيق كامل سلمان الجبوري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 2004م .
- قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان : ابن الشعار ، تحقيق د. نوري حمودي القيسي ومحمد نايف الدليمي ، جامعة الموصل ، 1412هـ / 1992 م .
- قواعد تحقيق المخطوطات:د. صلاح الدين المنجد ، ط 5،بيروت، 1976م.
- قواعد تحقيق المخطوطات العربية وترجمتها : ريجيس بلاشير وجان سوفاجيه ، ترجمه إلى العربية د. محمود المقداد ، دار الفكر المعاصر ببيروت، دار الفكر بدمشق ، ١٤٠٩هـ / 1988م .
- قواعد فهرسة المخطوطات العربية : د. صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت، 1976 م .
- القيان : أبو الفرج الأصفهاني ، تحقيق د. جليل العطيّة ، رياض الريس للكتب والنشر ، باريس ١٩٨٩م .
- الكتّاب : ابن درستويه ، تحقيق د. إبراهيم السامرائي و د. عبد الحسين الفتلي ، دار الكتب الثقافية ، الكويت ، 1977م ، ط2 ، دار الجيل ، بيروت ، 1412هـ / 1992م .
- كتاب الصناعتين ؛ الكتابة والشعر: أبو هلال العسكري ؛الحسن بن عبد الله بن سهل (ت نحو 395 هـ) ، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ط2، القاهرة ، 1971 م.
- كتب محققة ... وفوائد : د. علي جواد الطاهر ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1418هـ / 1997 .
- كتب ... وفوائد : د. علي جواد الطاهر ، مؤسسة الرسالة، بيروت 1997م.
- كشاف اصطلاحات الفنون : التهانوي ، محمد علي الفارقي (ت بعد 1158هـ) ، حققه د. لطفي عبد البديع ، المؤسسة المصرية للكتاب ، القاهرة ، 1382هـ– 1963م.
- كشف الحال في وصف الخال : الصفدي ، تحقيق سهام صلان ، دار سعد الدين ، دمشق ، 1999م .

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله (ت1067هـ)، المكتبة الإسلامية ، تبريز ، ط3 ، 1378هـ.
- الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه : الصفدي ، حققه وعلق عليه د. هلال ناجي ووليد ابن أحمد بن الحسين الزبيري ، ليدز ، بريطانيا، 1420هـ- 1999م.
- الكشكول : العاملي ، محمد بن الحسين (ت1031هـ)، تحقيق الطاهر أحمد الزاوي ، مطبعة دار إحياء الكتب العربية القاهرة ، د . ت .
- كلمات : د. علي جواد الطاهر ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1997م .
- كنايات الأدباء وإشارات البلغاء : أحمد بن محمد الجرجاني (ت 482هـ) ، تحقيق د. محمود شاكر القطان ، الهيأة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 2003 م .
- كوكب الروضة : السيوطي ، تحقيق محمد الششتاوي ، دار الافاق العربية ، القاهرة ، 1422 هـ - 2002م .
- لباب الآداب : للثعالبي ، تحقيق د. قحطان رشيد ، بغداد ، 1988م .
- لسان العرب: ابن منظور ؛ محمد بن مكرم (ت 711ه) ، دار صادر، بيروت، 1968م .
- لطائف اللطف : الثعالبي ، تحقيق د. عمر الأسعد ، بيروت ، دار المسيرة 1980م .
- اللطف واللطائف : الثعالبي ، تحقيق د. محمود عبد الله الجادر ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٩٧م .
- المآخذ على شرّاح ديوان أبي الطيب المتنبي : علي بن معقل الأزدي (ت 644هـ) ، تحقيق د. عبد العزيز المانع ، مركز الملك فيصل ، الرياض ، 2001م .
- مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي ، دراسة ومجموع شعر : ابتسام مرهون الصفار ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ، 1968 م .
- متخير الألفاظ : ابن فارس ، حققه وقدّم له هلال ناجي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، 1970م.
- المتنبي كأنك تراه ، نصوص نادرة من سيرته ونقد شعره : د. محسن غياض ، الموسوعة الصغيرة 418 ، بغداد ، 1998م.
- المثلث : ابن السِّيد البطليوسي ، تحقيق د. صلاح مهدي الفرطوسي ، بغداد ، 1981م .
- المجرد للغة الحديث : عبد اللطيف البغدادي (ت 629هـ) ، تحقيق فاطمة حمزة الراضي ، بغداد ، 1977م .
- مجمل اللغة : ابن فارس ، دراسة وتحقيق زهير عبد المحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
- المجموعة الشعرية الكاملة : محمد مهدي البصير ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1977م.
- المحاجاة بالمسائل النحوية : الزمخشري ، تحقيق د. بهيجة باقر الحسني ، دار التربية ، بغداد ، 1973م .
- محاضرات في تحقيق النصوص: أحمد محمد الخراط، دار المنار للطباعة والنشر، دمشق، 1404هـ- 1984م .
- محاضرات في تحقيق النصوص : هلال ناجي ، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1994م.
- محاضرات الندوات المفتوحة ، ندوة منهجية تحقيق النصوص ، المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، 1995م .
- المحاضرات والمحاورات:السيوطي،تحقيق د. يحيى الجبوري،دار الغرب الإسلامي،بيروت ، 2003هـ
- المحبوب : السري الرفاء (ت 360هـ) ، تحقيق د. حبيب حسين الحسني ، بغداد ، 1984م .
- محمد بن سلام وكتابه طبقات الشعراء : علي جواد الطاهر ، عمان ، 1995م .

- محمد بن عبد الملك الزيات سيرته ، أدبه ، تحقيق ديوانه : د. يحيى الجبوري ، دار البشير ، عمان ، 2002م .
- محمد مهدي البصير شاعراً : منعم حميد حسن ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، 1980 م .
- المذاكرة في ألقاب الشعراء : النشّابي ؛ أسعد بن ابراهيم (ت 657هـ) ، تحقيق شاكر العاشور ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1987م . ط2 ، دار الينابيع ، دمشق ، 2006م .
- المذكر والمؤنث : ابن جني، تحقيق طارق نجم عبد الله، جدَّة ، 1405هـ/1985م.
- المذكر والمؤنث: الانباري ، تحقيق د. طارق عبد عون الجنابي، ط1، مطبعة العاني ، بغداد، 1978م .
- المذكر والمؤنث : أبو حاتم السجستاني (ت 255هـ) ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن ، دار الفكر ، دمشق ، 1418هـ-1997م.
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان : اليافعي ، عبد الله بن أسعد (ت768هـ) ، دائرة المعارف الإسلامية، حيدر آباد ، الهند ، 1338هـ.
- المرزوقي شارح الحماسة... ناقداً د. علي جواد الطاهر ،عمان ، 1995م .
- المرصّع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات : ابن الأثير؛ مجد الدين المبارك بن محمد (ت 606هـ) ، تحقيق د. إبراهيم السامرائي ، مطبعة الإرشاد ، بغداد، 1391هـ / 1971م .
- مروان بن أبي حفصة دراسة وجمع شعر : قحطان رشيد التميمي ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، 1972م .
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها:السيوطي ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، القاهرة ، 1958م.
- المساعد : أنستاس ماري الكرملي (ت 1947م) ، حققه وعلّق عليه ووضع فهارسه كوركيس عواد وعبد الحميد العلوجي ، وزارة الإعلام ، بغداد ، 1972م ، 1976 م.
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار : ابن فضل الله العمري (ت 749 هـ) ، تحقيق إبراهيم صالح ، المجمع الثقافي ، دبي ، 2002م .
- المستدرك على دواوين الشعراء : د. حاتم صالح الضامن ، عالم الكتب ، بيروت ، 1999م.
- المستدرك على صنّاع الدواوين : د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي ، ج1 ، المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، 1993م ، ج 1 + ج 2 ، عالم الكتب ، بيروت ، 1998م .
- المستدرك على صُناع الدواوين : د.عبد اللطيف حمودي الطائي ، مطبعة يسرى ، بغداد ، 1422هـ - 2002م.
- مشكل إعراب القرآن : مكي بن طالب القيسي (ت437 هـ) ، تحقيق د. حاتم صالح الضامن ، دار البشائر ، دمشق ، 1424هـ/ 2003م .
- مشكلات في التأليف اللغوي في القرن الثاني الهجري : د. رشيد عبد الرحمن العبيدي ، دار الجاحظ للطباعة والنشر ، بغداد ، 1981م .
- مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية : د. ناصر الدين الأسد، دار المعارف ، ط1 ، القاهرة ، 1966م .
- المصباح المنير : الفيومي ، أحمد بن محمد (ت770هـ)، دار القلم، بيروت ، د . ت .
- مصطفى جواد وجهوده اللغوية : د. محمد عبد المطلب البكاء ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 2002م .
- المعارف : ابن قتيبة ، تحقيق د. ثروت عكاشة ، دار المعارف ، القاهرة ، 1969 م .
- مطالع البدور في منازل السرور : الغزولي ، علاء الدين بن عبد الله (ت815هـ) مكتبة الثقافة الدينية، بور سعيد ، 1419هـ /2000م.

- مع بعض الكتب المحققة : د. يونس أحمد السامرائي ، جامعة بغداد ، 1990م .
- مع الشعراء مختارات ومطالعات : حمد الجاسر ، النادي الأدبي في بريدة ، 1980م .
- مع المصادر في اللغة والأدب : نقد لمراجع اللغة والأدب : د. إبراهيم السامرائي .ج 1 ، مطبعة الأديب البغدادية ، بغداد 1979 – 1980م ، ج 2 ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، 1981م ،ج 3 ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمّان ، 1983م .
- معاهد التنصيص: العباسي ، عبد الرحيم بن أحمد (ت963هـ)، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مصر ،1367هـ/1947م.
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي (ت 626هـ) ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت، د .ت.
- معجم التراث الشعري المطبوع: د.سامي مكي العاني، رئاسة ديوان الوقف السني، بغداد، 1426هـ-2005م .
- معجم ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام:د.ليلى ناظم الحيالي ، بيروت- ناشرون، بيروت ، 1999م.
- المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع:د. محمد عيسى صالحية،معهد المخطوطات العربية،القاهرة،1993م .
- معجم الشعراء : المرزباني ، تحقيق عبد الستار احمد فراج ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة، 1379هـ/1960م.
- معجم المؤلفين : عمر رضا كحّالة ، مطبعة الترقي ، دمشق ، 1378هـ -1959م.
- معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين: كوركيس عواد، مطبعة الإرشاد ، بغداد، 1969 – 1970م .
- معجم المحققين العراقيين : كاظم عبود الفتلاوي، مؤسسة آفاق للدراسات والأبحاث العراقية، النجف الاشرف ،2006 م .
- معجم المطبوعات العربية في المملكة العربية السعودية : د. علي جواد الطاهر ، دار اليمامة ، الرياض ، 1997م.
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبد الباقي ، مطابع الشعب ، القاهرة ، 1378هـ.
- المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية ، ط3، القاهرة ، 1405هـ- 1985م.
- المغني في النحو : منصور بن فلاح اليمني النحوي (ت 680هـ) ، تقديم وتحقيق وتعليق د. عبد الرزاق عبد الرحمن السعدي، بغداد، 1999-2001م .
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم : طاش كبري زاد ،احمد بن مصطفى (ت 968هـ) ، تحقيق كامل كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور ، مطبعة الاستقلال ، مصر ، 1968م.
- المقابسات : أبو حيّان التوحيدي (ت نحو 400هـ) ، حققه وقدّم له محمد توفيق حسين ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ، 1970م .
- المقامات أصالة وفناً وتراثا : دراسة وتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد، 2001م.
- المقامات الزينية : ابن الصيقل الجزري ، دراسة وتحقيق د. عباس مصطفى الصالحي ، بيروت ، 1980م .
- مقامة في قواعد بغداد ، ابن الكازروني ، تحقيق كوركيس عواد وميخائيل عواد، بغداد، 1962م .
- المقتصد في شرح الإيضاح : عبد القاهر الجرجاني(ت 471هـ) ، تحقيق : د. كاظم بحر المرجان ، دار الرشيد للنشر ، بغداد – عمان ، 1982م .

- مقدمة في تحقيق النصوص : د. أسعد محمد علي النجار ، مكتبة الصادق، الحلة ، 2002م.
- مقدمة في المنهج : د. عائشة عبد الرحمن ، القاهرة ، 1971م .
- المقرب : ابن عصفور الاشبيلي ، تحقيق د. أحمد عبد الستار الجواري و د. عبد الله الجبوري ، مطبعة العاني ، بغداد ، 1986 م .
- مقطعات مراثٍ : لابن الأعرابي (ت 231 هـ) ، برواية ثعلب : تحقيق محمد حسين الأعرجي ، ديوان المطبوعات الجامعية ،جامعة الجزائر ، 1994م .
- المكتفي في الوقف والابتداء : أبو عمرو الداني ؛ عثمان بن سعيد (ت 444 هـ) : تحقيق جايد زيدان مخلف ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ، بغداد، 1984م .
- مَن اسمه عمرو من الشعراء : محمد بن داود بن الجراح (ت 296 هـ) ، تحقيق د. مصطفى عبد اللطيف جياووك ود. محسن غياض ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1999 م .
- مِن شعر أبي حيان الأندلسي ، تحقيق وجمع د. أحمد مطلوب و د. خديجة الحديثي ، مطبعة العاني ، بغداد ، 1966 .
- مِن فصول ابن المعتز ورسائله ونصوص من كتبه المفقودة وأخباره : د. يونس السامرائي، بغداد 2001م .
- المناقب والمثالب : الخوارزمي ؛ ريحان بن عبد الواحد بن محمد (ت نحو 430 هـ) ، عُني بتحقيقه إبراهيم صالح ، دار البشائر، دمشق ، 1999م .
- مناهج التأليف عند العلماء العرب ، قسم الأدب : د. مصطفى الشكعة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، 1979م .
- مناهج البحث وتحقيق التراث : د. أكرم ضياء العمري ، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، 1995م.
- مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين : د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ، 1986م.
- مناهج تحقيق التراث في القديم والحديث : الصادق الغرياني ، مجمع الفاتح للجامعات ، مطابع اديتار ، ليبيا ، 1989م .
- مناهج الصواب في علم الإعراب : ابن رحمة الحويزي ، دراسة وتحقيق د. عبد الرحمن كريم اللامي ، الدار العلمية للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان ، 2002م .
- المنتخل : الميكالي ؛ عبيد الله بن أحمد بن علي (ت 436 هـ) ، تحقيق د. يحيى الجبوري ، دار الغرب الاسلامي ، بيروت ، 2000م .
- منتهى الطلب من أشعار العرب : ابن ميمون ؛ محمد بن المبارك بن محمد البغدادي (ت 597 هـ) ، تحقيق وشرح د. محمد نبيل طريفي ، دار صادر ، بيروت ،1999 م .
- منهج البحث الأدبي عند العرب: د. أحمد جاسم النجدي، دار الرشيد للنشر، بغداد، 1978م.
- منهج البحث وتحقيق النصوص : د. يحيى الجبوري ، دار الغرب الإسلامي، بيروت ، 1992م .
- منهج تحقيق النصوص ونشرها : د. نوري حمودي القيسي و د. سامي مكي العاني ، مطبعة المعارف، بغداد، 1975م .
- موسوعة تراث الخط العربي : هلال ناجي ، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ، القاهرة ، 2002م .
- الموضح في شرح شعر أبي الطيب المتنبي : التبريزي ، دراسة وتحقيق د. خلف رشيد نعمان ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1989/ 2004 م.
- موفق الدين القاسم بن أبي الحديد (ت 656هـ) حياته وشعره : جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراح ، دار الينابيع ، دمشق ، 2006 م .

- نزهة العمر في تفضيل البيض والسود والسمر : السيوطي ، تحقيق عبد الأمير مهدي الطائي ، مكتبة دار ابن النديم ، بغداد ،1990م .
- نشر الشعر وتحقيقه في العراق: د.علي جواد الطاهر وعباس هاني الجراخ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 2000م.
- نصوص ودراسات عربية وافريقية في اللغة والتاريخ والأدب : د. إبراهيم السامرائي ، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة ، وزارة الأعلام ، بغداد ، د.ت.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب : المقري ، احمد بن محمد (ت 1041هـ) ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، 1968م.
- نكت الهميان في نكت العميان: الصفدي ، وقف على طبعه احمد زكي بك ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ، 1329هـ- 1911م.
- الوافي بالوفيات : الصفدي، تحقيق مجموعة من المستشرقين والعرب ، جمعية المستشرقين الألمانية ، فرانز شتاينر، اسطنبول وبيروت .
- يتيمة الدهر: الثعالبي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة، مصر 1956م.

الهوامش

---

(١) رأى إبراهيم السامرائي أنها من الكلمة الأعجمية (Introduction).ينظر: أشتات في الأدب واللغة: ٢٨٧ .

(٢) تُستثنى من ذلك المقدمة التي كتبها صالح مهدي العزاوي في تحقيقه : الأنوار ومحاسن الأشعار ، للشمشاطي ، إذ جعلها خاتمة للكتاب ، وعبد الحميد الرشودي في تحقيقه (الآلة والأداة) للرصافي .

(٣) قواعد تحقيق المخطوطات : ٢٨ . وينظر : دراسات تاريخية مع تعليقة في منهج البحث وتحقيق المخطوطات : ٦٢ – ٦٣ .

(٤) ينظر : الدكتور مصطفى جواد ونهجه في تحقيق النصوص : د. سامي مكي العاني ، مجلة الكتاب، ع٢ ، ١٩٧٤م : ١٤ – ١٥ .

(٥) على سبيل المثال كتب مقدمة : ديوان رسائل ابن الأثير في ٦٧ صفحة .

(٦) من ذلك أن د. علي جواد الطاهر في جميع تحقيقاته المشتركة مع الآخرين يقوم بنفسه بكتابة المقدمة ، وكذلك د. نوري القيسي ، والمقدمة التي كتبها مكي السيد جاسم لكتاب (فصول التماثيل) لابن المعتزّ الذي حققه مع ابنه محمد . أما معجم (العين) بتحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، فقد كتب مقدمته المخزومي١/٥ – ٣٤ .

(٧) من ذلك : ديوان مجير الدين ابن تميم ، تحقيق هلال ناجي وناظم رشيد ، إذ كتب الأخير ص ٥ – ٩، في حين كتب الأول ص ٩ – ١٠ .

(٨) وهو منهج هلال ناجي في جميع تحقيقاته . وصلاح مهدي الفرطوسي ، في: المثلث : ١ / ٣٥ – ٤٥ .

(٩) وهو منهج حاتم الضامن . ينظر : نصوص محققة في اللغة والنحو ، ١٩٩٠م : ومحمود جاسم الدرويش : ابن خالويه وجهوده في اللغة : ٣٨ .

(١٠) بقية التنبيهات على أغلاط الرواة : ١٨ – ٢٠ ، الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل : ٢٣ – ٣٣ .

(١١) ينظر : رسالة الطيف : ٢١ – ٢٤ .

(١٢) التقفية : البندنيجي ١٦ – ١٨ ..

(١٣) المثلث : ١ / ٩٧ – ١١٧ . ويُنظر للمحقق نفسه مبحثُهُ : علاقة مختصر العين بكتاب العين ، في: مختصر العين ، لأبي بكر الزبيدي : ١ / ٢٣ – ٣٢ .

(١٤) المذكر والمؤنث : ٤٤ – ٦٢ .

(١٥) التذكرة السعدية : د – ي ، حدائق الأنوار وبدائع الأشعار : ٥ – ١١، حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء : ١ / ١٢ .

(١٦) ينظر : شرح الاعراب على قواعد الإعراب : ٢٧ – ٣٤ .

(١٧) ينظر : موفق الدين القاسم بن أبي الحديد ، حياته وشعره : ٣٤ .

[18] ينظر : نشر الشعر وتحقيقه في العراق – مخطوط : ٦ .
[19] ديوان أبي الأسود الدؤلي بين تحقيقين: مهدي شاكر العبيدي، مجلة الفيصل، ع١٤٨ ، ١٩٨٩م: ٦٦.
[20] من الغريب أن هلال ناجي في بحثه : (توثيق عنوان المخطوط وتحقيق اسم مؤلفه) المنشور في مجلة المورد ، مج ٢١ ، ع ١ ، ١٩٩٣م ، ثم في كتابه : محاضرات في تحقيق النصوص : ٧ – ٨ ، يقول إنَّه أول من حاول عرض هذا الموضوع البكر ، وإن عبد السلام هارون ورمضان عبد التواب " تحدثا حديثاً موجزاً ظل يحنُّ إلى مزيد من الشرح والتفصيل والتعليل والتدليل " . وكأنه يلغي – بذلك – ما نشره المحققون والباحثون العراقيون وأفاضوا فيه ، كمصطفى جواد في (أماليه) ، مجلة المورد : ١٢٥ – ١٣٦ ، و محيي هلال السرحان في : تحقيق مخطوطات العلوم الشرعية : ٢١٧–٢٢٨، وعبد الهادي الفضلي في كتابه (تحقيق التراث) في طبعاته الثلاث : ١٤١ – ١٧٣ ، ونوري شاكر الآلوسي في : البحث الأدبي ومنهجه ٩٧ – ١٠٠ ، فضلاً عن الباحثين العرب والمستشرقين الآخرين .
[21] أخبار أبي القاسم الزجاجي : ١١ .
وحقّق عبد السلام هارون النسخة الصغرى ، في القاهرة ، أما النسخة الكبرى فقد عثر عليها د. جليل العطية .
[22] وقد طبع بتحقيق جليل العطية ، بيروت ، مكتبة النضال ، ١٩٨٤م ، كما حققه نوري حمودي القيسي ، ويونس أحمد السامرائي ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٤م .
ثم قام أحد المحققين المصريين وهو د. عبد الرحمن محمد الوصيفي بتحقيق الكتاب على الاسم المزيف ، وصدر عن مكتبة الآداب ، القاهرة ، ٢٠٠٣م ، مدعياً أن التصحيح غير صحيح !!
[23] ومن الأمثلة الأخرى قيام خليل العطية بتصحيح نسبة كتاب (فعلت وافعلت) من الأصمعي ، إلى صاحبه الشرعي أبي حاتم السجستاني ، ونشره في البصرة ١٩٨٠م ، وبيروت ، ١٩٩٦م .
[24] ينظر : نشر الشعر وتحقيقه في العراق : ٧٥ .
[25] تحقيق نسبة أرجوزة الظاء والضاد ، مجلة الرسالة الإسلامية ، ع ١٢١ – ١٢٢ ، س ١٢ ، ١٩٧٩م : ٦٤ ، وفيها : (الفدوخي) – خطأ مطبعي .
[26] ذيل على الأرجوزة الحائرة : مجلة المورد ، مج١٣ ، ع ٢ ، ١٩٨٤م : ٢٢٥ – ٢٢٩ ، وهو تعقيب على مقال د. حنا جميل حداد في المجلة نفسها .
[27] وينظر: شرح الفريد ، لإبراهيم بن عربشاه الاسفراييني : ١١٠– ١١١ ، الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي : ٧ – ٩ ، كتاب الخط للزجاجي ، مجلة المورد ، مج١٩ ، ع٢ ، ١٩٩٠م : ١٣٧ ، الإيضاح في شرح المفصَّل: ١ / ٢٤ –٢٩.
[28] أساس البلاغة : خرج .
[29] تُنظر هوامش كتاب : المذاكرة في ألقاب الشعراء ، وقد نبّه محققه شاكر العاشور على إخلال كثير من الدواوين بما ضمَّه من أشعار .
[30] ينظر : الموضح : ٤ / ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣١ ، ...
[31] ينظر : شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي ، مجلة المورد : ع٢ ، ٢٠٠٥م ، النتفة ٥٨ ، وهما بيتان ، إذ خرَّجتُها على عشرة مصادر .
[32] ينظر : ديوان أبي الفتح البستي ، وهو ما أكده لي في ١٤ / ٦ / ٢٠٠٦م .
[33] ينظر : العروض لابن السراج ، مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ع١٥ ١٩٧٢م : ٧٢ .
[34] ربيعة بن مقروم الضبّي ، مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ع١١ ، ١٩٦٨م : ٣٤٩.
[35] ينظر : ديوان أبي بكر الشبلي : ١٤ .
[36] حول ديوان الشبلي ، مجلة الأقلام ، ج٥ ، س٤ ، ١٩٦٨م : ١٤٥ .
[37] ديوان محمود بن حسن الوراق : ٤ .
[38] صالح بن عبد القدوس – عصره – حياته – شعره: ١١٧ – ١٥٢ .
[39] يُنظر: الحارثي – حياته وشعره : ٦١ – ٦٣ .

(٤٠) شعر عبد المجيد بن عبدون الفهري ، مجلة الأنبار ، ع١ ، مج٣ ، ١٩٩٩م : ١٩٦ (البيت) ، ٢٠٠ (المقطوعة) ، ٢٠٧ (القصيدة) ، ٢١٢ (البيتان) ، وينظر : شعر أبي البقاء الرندي ، مجلة الأستاذ، ع ٢٥ ، ٢٠٠١م : ٦٨٧ (القصيدة) ، ٦٩١ (البيتان) ، ٧٢٧ (المقطوعة) ... الخ .

(٤١) شعر ابن المعتز : ٣ / ٤٠٣ – ٤٠٤ .

(٤٢) المستدرك على صنّاع الدواوين : ١ / ١٧٩ .

(٤٣) ديوان الحماني : ١٣ .

(٤٤) ينظر : أشجع السلمي – حياته وشعره : ١٨٤ .

(٤٥) ينظر : بعض ما لم يُنشر من شعر الصنوبري ، مجلة المورد ، مج٤ ، ع٤ ، ١٩٧٥م: ٢٥٩ – ٢٦٧ ، ورجع إلى كتاب(الروضيّات) لأحمد راغب النفاخ.

(٤٦) شعراء بصريون مغمورون ، جامعة البصرة ، ١٩٩٠م : ١١٠ .

(٤٧) ديوان السري الرفاء : ٢ / ٨٢٩ . وقد رجعتُ إلى : حلبة الكميت : ١٥١ ، وتأكدتُ من ذلك .

(٤٨) ديوان ابن بسام البغدادي : ٢٨ ، وقد عدتُ إلى كتاب شوقي ضيف ، فلم أجده يذكر المصدر .

(٤٩) شعر عبد الله بن معاوية : ٢٧ .

(٥٠) فصول في الأدب الأندلسي : ٢٢٠ ، ٢٣٥ .

(٥١) ينظر : صالح بن عبد القدوس البصري : ١٢٠ ، ١٣٣ ، ١٤٣ .

(٥٢) ديوان ابن الجنّان الأنصاري الأندلسي : ١٧٤ – ١٧٥ .

(٥٣) شرح هاشميات الكميت : ٢١١ – ٢١٣ .

(٥٤) ينظر : الحُرقة بنت النعمان بن المنذر – سيرتها وما بقي من شعرها : مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية ، مج ١٢ ، ع٣ ، ٢٠٠٥م : ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ .

(٥٥) ينظر: ديوان الحسين علي الضبّي الشهير بابن وكيع التنّيسي: ١٣٧ – ١٣٨ (ق ٧)، ١٧٩ (ق ٨٠) .

(٥٦) ديوان مجير الدين ابن تميم : ٩٦ ، ١١٣ . هما : (عصر سلاطين المماليك) للدكتور محمد رزق سليم ، و (الأدب في العصر المملوكي) للدكتور محمد زغلول سلام .

(٥٧) شعر ابن ليون التجيبي ، مجلة المورد ، مج٣٠، ع٤، ٢٠٠٢م: ٩٩ – ١٠٨، مج٣١، ع٣ – ٤، ٢٠٠٤م: ١٠١ – ١٠٥، ١٠٧ – ١٠٩، ١١٠ – ١١٢، ١١٤ – ١١٦، ١١٨ – ١٢٠، ١٢٢ – ١٢٧، ١٣٠ . إذ رجعت إلى (دائرة المعارف) لفؤاد البستاني و (دائرة المعارف الإسلامية) لبطرس البستاني ، مع أنهما اعتمدا على كتاب (نفح الطيب) .

(٥٨) عُلَيَّة بنت المهدي حياتها وشعرها : ٨٢ ، ٨٣ ،٩٦ – ١٠٠ ، ١٠٥ – ١١٠، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٠ – ١٦١ .

(٥٩) إذا ورد اسمُ المحقق وحده ، فيعني أنّ هذا منهجه في جميع تحقيقاته ، أما إذا أُلحق بعده اسم الديوان فمعناه أنه يتخذ أكثر من منهج له ، والديوان المذكور على هذه الطريقة .

(٦٠) ذكر ماهر خضير هاشم أن منهج العطية هو إفراد تخريج الأبيات في نهاية الديوان في محل خاص . ينظر : خليل إبراهيم العطية وجهوده في اللغة والتحقيق : ٣٣٦ . وهذا الديوان يخالف ما ذهب إليه .

(٦١) مجموع شعر معاوية بن أبي سفيان ، جمع وتحقيق ، مجلة الأحمدية ، ع ١٧ ، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م .

(٦٢) ينظر : شعر أبي حية النميري : ١٣٥ ، ...

(٦٣) ينظر : ديوان عبد الرحمن بن حسان الأنصاري ، مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ع ١٣ ، ١٩٧٠م : ٢٨٣ ، أبو شامة المقدسي الدمشقي حياته وما تبقى من شعره ، مجلة آداب المستنصرية ، ع٣١ ، ١٩٩٨م: ١٠، شعر سالم بن وابصة الأسدي ، مجلة آداب المستنصرية، ع٢٦، ١٩٩٥م: ٧ .

(٦٤) كلمات : ٥٣ .

(٦٥) ديوان أبي دهبل الجمحي: ٤١ ، وينظر: ديوان عُمارة بن عقيل : ١٤.
(٦٦) ديوان ابن الجنان الأنصاري الأندلسي : ٦٩ .
(٦٧) وأثبتُّ التخريجَ مراعياً الحالة الثالثة في أعماله ، وعند جمعه وتحقيقه (شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي) ، فعلتُ الأمر نفسه ، إلا أنَّ المجلة – لتسهيل الأمر على المنضِّدين – أخَّرَتْهُ إلى النهاية ، ثم أرجعتُهُ إلى حالتهِ الأولى عند إعادة نشرهِ منفرداً عام ٢٠٠٦م.
(٦٨) ينظر : المجرد للغة الحديث : ٩٠ .
(٦٩) ينظر : الموضح : ٤ / ٥٩ .
وسبق لعلي جواد الطاهر أن صرَّح بنَقْل ابن التبريزي عن شرح المرزوقي على الحماسة من غير الإشارة إليه . ينظر : المرزوقي شارح الحماسة ناقداً ، عمان ، ١٩٩٥م .
(٧٠) ويستثنى من ذلك : (تحصيل عين الذهب) للشنتمري (ت ٤٧٦هـ) ، فهو شرح لشواهد سيبويه في (الكتاب) ، فأورده محققه د. زهير عبد المحسن سلطان أولاً ، وتبعه بديوان الشاعر ثانياً . ينظر : تحصيل عين الذهب : ٤٧ .
(٧١) المحاجاة بالمسائل النحوية : ١٥٨ . وينظر : أدب النديم : ٧٨ .
(٧٢) أخبار أبي القاسم الزجاجي : ١٩٤ .
(٧٣) العباب الزاخر – حرف الفاء ، بغداد ، ١٩٨٧م : ٣٩٤ .
(٧٤) كتاب النخل : ٧٥ . وينظر : خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام : لابن بالي القسطنطيني ، تحقيق حاتم صالح الضامن : ٤١ .
(٧٥) المقتصد في شرح الإيضاح : ١ / ٦٣ .
(٧٦) ينظر : الشوق والفراق : لابن المرزبان الكرخي ، بيروت ، ١٩٨٧م .
(٧٧) ينظر : بقية التنبيهات على أغلاط الرواة : لعلي بن حمزة البصري ، بغداد ، ١٩٩١م.
(٧٨) شعر البعيث المجاشعي ، ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ...
(٧٩) ينظر: شعر عبد الله بن الزبير الأسدي: ٨١، ٨٨، ٩٢، ٩٤، ١٠٤، ١٢٤، ١٢٥، ١٣٨، ١٤٩، ١٥٠ .
(٨٠) وهو المنهج الذي دعت إليه جامعة الدول العربية في ندوتها المنعقدة ببغداد عام ١٩٨٠ ، واستثنت من ذلك معاجم المعاني . ينظر :أسس تحقيق التراث العربي: ١٩ ، تحقيق التراث العربي منهجه وتطوره : ٣٣٩ .
(٨١) تُنظر : تحقيقاته لمعجمي : (العباب الزاخر) للصغاني ، و (المحيط في اللغة) للصاحب بن عبّاد .
(٨٢) المذكر والمؤنث لأبي بكر الأنباري : ٢٤١ وما بعدها .
(٨٣) شعراء أمويون : ١ / ٥٧ وما بعدها .
(٨٤) ينظر كتابيه : نصوص ودراسات عربية وأفريقية ، و : رسائل في اللغة والأدب والتاريخ ، وما فيهما من نصوص محققة .
(٨٥) كتاب النخلة لأبي حاتم السجستاني ، مجلة المورد ، مج١٤ ، ع٣ ، ١٩٨٥م : ١٢٦ ، ١٢٧، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ، ١٤٤ .
(٨٦) شعر الشنفرى الأزدي : ١٢٣ .
(٨٧) ينظر : مقاس العائذي – سيرته وما بقي من شعره : ٢٢١ وما بعدها .
(٨٨) ينظر : شرح اللمع لجامع العلوم :١/ 102 ، 104 ، 105 ،....
(٨٩) المثلث لابن السيد البطليوسي : ١ / ٣٠٣ وما بعدها .
(٩٠) شرح الفصيح في اللغة: أبو منصور الجبّان : ١٤٣، ١٥١ .

(٩١) بقية التنبيهات على أغلاط الرواة : ٣٨ وما بعدها .
(٩٢) الفرق بين الضاد والظاء : سعد بن علي بن محمد الزنجاني: ٢٠ ، ٢١ . ... إلخ .
(٩٣) في نقد التحقيق : ٣١ .
(٩٤) بحوث ودراسات في اللغة وتحقيق النصوص : ١٦٢.
(٩٥) ضبط النص والتعليق عليه : ٢٤٨.
(٩٦) المحيط في اللغة : ١ / ٣٤.
(٩٧) ملاحظات في المعجمات المحققة المطبوعة ، ضمن: محاضرات الندوات المفتوحة : ٥٧ .
(٩٨) مقدمة نقدية في تحقيق النصوص ، مجلة آداب الرافدين : ٣١ .
(٩٩) قواعد تحقيق المخطوطات : ١٥ .
(١٠٠) كتب محققة .. وفوائد : ١٢٠ ، وتنظر : ١٦٧ .
(١٠١) ديوان الطغرائي : ٤١٩ – ٤٢٤ .
(١٠٢) ماذا في آلة المحقق : د. إبراهيم السامرائي ، مجلة العرب ، ج٥ – ٦ ، س٣٧ ، ١٤٢٢هـ– ٢٠٠٢م : ٢٧٢ ، وينظر : ضرورة التعليق على النص : د. صالح مهدي عباس ، مجلة مركز إحياء التراث العربي، ع٣، ٢٠٠١م : ٤٥ – ٥٣ ، مع العلم أن مقدمته منقولة من مقال د. بشار من دون الإشارة إليه.

(١٠٤) وهذا واضح في : متخير الألفاظ لابن فارس ، بغداد ، ١٩٧٠م ، حلية المحاضرة للحاتمي ، بيروت ، ١٩٧٨م ، ديوان رسائل ضياء الدين بن الأثير ، الموصل ، ١٩٨٢م ، الفارق بين المصنف والسارق للسيوطي ، بيروت ، ١٩٩٨م ، وغيرها .
(١٠٥) وهذا واضح في : جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب ، تونس ، ١٩٦٧م ، لطائف الكتب ومحاسنها للثعالبي، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج١ ، ١٩٩٦م ، حدائق الأنوار وبدائع الأشعار لجنيد بن محمود ، بيروت ، ١٩٩٥م ، رسالة في التسلية لمن كُفت عيناه للزمخشري : مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج ١٧ ، ١٩٩٦م ، الكشف والتنبيه للصفدي : ليدز ، ١٩٩٩م .
(١٠٦) ينظر : الرواية الثانية : ٤٠٤ .
(١٠٧) شعر الحكم بن عبدل الأسدي ، مجلة المورد ، ع٤ ، ١٩٧٦م : ١١٧ .
(١٠٨) مَن اسمه عمرو من الشعراء : ١٢٠ .
(١٠٩) ليس في كلام العرب ، لابن خالويه ، مجلة المورد ، مج٣٣ ، ع١ ، ٢٠٠٦م : ٩٥ ، ١٠٢ .
(١١٠) كتاب النخل : ١٠٦ .
(١١١) ديوان الحماني : ٨٢ . وينظر : أمية بن أبي الصلت – حياته وشعره : ٣١٥ ، ٣١٨، كعب بن معدان الأشقري – حياته وما تبقى من شعره : ٩٢ ، عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي حياته وشعره : ٨٣ .
(١١٢) الزهرة : ٢ / ٢٥٨ .
(١١٣) رسالة الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح : ١٣٢ .
(١١٤) يوسف بن زبلاق الموصلي – حياته وشعره ، مجلة الذخائر ، ع١٩ – ٢٠ ، ٢٠٠٤م : ١٣٠، وينظر : قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان : كمال الدين المبارك بن الشعار الموصلي (ت ٦٥٤هـ) ، تحقيق كامل سلمان الجبوري ، إذ اعتمد على تصحيحي ، موفق الدين القاسم بن أبي الحديد – حياته وشعره : ٤٤ .
(١١٥) شعر الوزير المهلبي ، مجلة المورد ، مج٣ ، ع٢ ، ١٩٧٣م : ١٥٩ .
(١١٦) منثور الفوائد ، مجلة المورد ١٩٨١م : ٣٢١ .
(١١٧) ديوان سيف الدين المشد : ٣٧٤ .
(١١٨) النظام : ٤ / ٣٣٤ .
(١١٩) شعر عروة بن حزام ، مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ع٤ ، ١٩٦١م : ٣٩ .
(١٢٠) ديوان الملك الأمجد : ٨٧ .
(١٢١) كلمة (المحدثين) زائدة ، فاسم الكتاب (طبقات الشعراء) فقط .
(١٢٢) بحوث ودراسات في اللغة وتحقيق النصوص : ٩ .

(١٢٣) حماسة الظرفاء : ١ / ١٣ .
(١٢٤) ينظر : المذاكرة في ألقاب الشعراء – الهوامش ، وهو ما دعا إليه حسام النعيمي في : تحقيق النصوص بين المنهج والاجتهاد : ٧١ .
(١٢٥) مسائل في إعراب القرآن : ابن هشام ، مجلة المورد ، مج٣ ، ع٣ ، ١٩٧٤م : ١٤٩.
(١٢٦) مع المصادر في اللغة والأدب : ٢ / ١٨١ .
(١٢٧) أفكار في تحقيق النص القديم ، مجلة مركز إحياء التراث العلمي العربي ، ع٣ ، ٢٠٠١م : ٣٢ .
(١٢٨) تحقيق النصوص بين المنهج والاجتهاد : ٧١ .
(١٢٩) الفرق بين الحروف الخمسة : ابن السيد البطليوسي : ٩٥ .
(١٣٠) ينظر : أنوار الربيع : ١ / ٢٥ ، رحلة ابن معصوم المدني : ١٣ .
(١٣١) مقطعات مراثٍ : ٦٨ .والوزير هنا هو الوزير المغربي (ت ٤١٨هـ) .
(١٣٢) ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: ٣ / ١٤٤ . وجاء في إحدى مخطوطات (دمية القصر) للباخرزي تعليقٌ ، هو : " قال الشيخ أبو عامر : هذا الشعر ليس له ، ولكنه تمثّل به ، وإنما هو لأبي الحسين ديسم بن شاذكويه " ، ينظر : دمية القصر : الباخرزي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٧١م : ١ / ٣٨٦ .
وهذا التعليقُ من أحد قراء الكتاب ، وهو مفتاحٌ مفيدٌ لنسبة البيتين ، أفاد هذا المعلّقُ بذكر نسبة الشعر إلى صاحبه .
(١٣٣) مختصر شرح القلادة السمطية : ٣٦ . أقول : والكلمتان وردتا في الصحيفة : ٢٨ .
(١٣٤) المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٣٦٢ .
(١٣٥) رحلة ابن معصوم المدني : ٧٩ .
(١٣٦) ديوان الصوري ٢ / ١٤٠ ، وينظر : أمية بن أبي الصلت – حياته وشعره ٣٨٨ .
(١٣٧) شرح الصولي لديوان أبي تمام : ٣ / ٥٨٤ .
أقول : هي لأحمد بن يوسف الكاتب في : أخبار الشعراء المحدثين من كتاب الأوراق : ٢٢٩ ، والأول والثاني لأبي نواس في فصول التماثيل (دمشق) ١٩١ ، وأخل بهما ديوانه ، وينظر : في نقد التحقيق : ١٨ .
(١٣٨) مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج٢ ، ١٩٥١م : ٣٧٠ – ٣٧٤ .
(١٣٩) مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ع٦ ، ١٩٦٣م : ٣٦٥ – ٤١٦ .
(١٤٠) ملاحظات على ديوان علي بن الجهم المطبوع ، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، مج٢٩ ،١٩٥٤م : ٦٢١ – ٦٢٧ .
(١٤١) البرهان على ما في شعر الراعي النميري من وهم ونقصان ، مجلة المورد ، مج١ ، ع ٣-٤ ، ١٩٧١م : ٢٣٧ – ٢٧٦ .
(١٤٢) مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ع٢٠ ، ١٩٧٦م : ٢٥٥ – ٢٧٤ .
(١٤٣) مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج٣٢ ، ج١-٢ ، ١٩٨١م : ٦٠٦ – ٦٤٨ ، ونُشر بالاسم نفسه في : مجلة المورد ، مج١٥ ، ع٢ ، ١٩٨٦م : ١٩٩ – ٢٢٨ .
(١٤٤) المستدرك على دواوين الشعراء ، مجلة المورد ، مج١٨ ، ١٩٨٩م : ١٥٢ – ١٦٤ ، ومجلة المجمع العلمي العراقي ، مج ٤١ ، ج١ ، ١٩٩٠م : ٨٨ – ١٣٣ .
(١٤٥) المذكر والمؤنث : ٩٠٣ – ٩٠٩ .
(١٤٦) رسالة الطيف : ٢١٧ – ٢١٨ .
(١٤٧) شعر مسكين الدارمي : ٩٦ – ١٠٠ .
(١٤٨) حول أخبار أبي القاسم الزجاجي ، مجلة المورد ، مج١٢ ، ع٤ ، ١٤٠٣هـ– ١٩٨٣م : ٣٥٩– ٣٧٠ .
(١٤٩) شعر يزيد بن الطثرية : ١٢٢ – ١٢٤ .
(١٥٠) الزاهر في معاني كلمات الناس : ٢ / ٤٩٨ – ٥٠٤ ، ورقمها متسلسلة مع سابقاتها .
(١٥١) المذاكرة في ألقاب الشعراء ، دمشق ، ٢٠٠٦م : ٣٢٨ .
(١٥٢) شعر السلامي : ١٤٤ – ١٤٥ .
(١٥٣) شعر عبد الصمد بن المعذل : ٢٩٥ .
(١٥٤) ديوان عدي بن زيد العبادي : ٣٢٤ – ٣٢٥.
(١٥٥) شعر الكميت بن زيد الأسدي : ٣ / ٤٩ .

(١٥٦) شعر ابن طباطبا العلوي : ١٧٨ – ١٧٩ .
(١٥٧) شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي ، مج٣٥ ، ج٣ ، ٢٠٠٥م : ٦٥ – ٦٩ .
(١٥٨) يوسف بن زبلاق الموصلي – حياته وشعره ، مجلة الذخائر ، العدد ١٩ – ٢٠ ، ٢٠٠٤م : ١٤١ – ١٤٢ .
(١٥٩) ينظر : الملحق (٣) .
(١٦٠) مجلة المورد ، مج١٥ ، ع٢ ، ١٩٨٦ م : ٢٢٠ ، وهما قطعتان في سبعة أبيات .
(١٦١) المستدرك على صناع الــدواوين : ١ / ٣٩٣ – ٣٩٧ ، ١ / ٣٣٦ – ٣٤٠ ، ١ / ٢٤١ – ٣٤٦ ، ١ / ٣٥٠ – ٣٥٢ ، ١ / ٣٤٧ – ٣٤٩ ، ٢ / ٣٠٩– ٣١٤ . ومجموعها ٤٤ قطعة في ١٦٥ بيتاً .
(١٦٢) المستدرك على صناع الدواوين : ١ / ٣٥٣ – ٣٦٢ ، ونشر مستدركاً آخر على كتابه (الببغاء) الصــادر فــي بيروت ، ١٩٩٨م ، وذلك في مجلة الذخائر ، ع ١٧– ١٨ ، ٢٠٠٤م : ٢٥٧ – ٢٥٩ . فصــار المجمــوع ٢٣ قطعة في ٧٢ بيتاً .
(١٦٣) استدراكات على جملة دواوين ، مجلة العرب ، ج ٥ – ٦ ، ٢٠٠٨م : ٣٨٤– ٣٩٩.
(١٦٤) استدراكات على جملة دواوين ، مجلة العرب، ج ٧ – ٨ ، ٢٠٠٩م : ٥١٧ – ٥٤٥ .
(١٦٥) ينظر : المستدرك على صنّاع الدواوين : ١ / ٢٩١ – ٣١٣ ، وأعيد في : ٢ / ٢٤٦ – ٢٤٩ .
(١٦٦) ينظر : المستدرك على مجاميع شعرية من صنعتي،مجلة العرب، ج٣ – ٤ ، ١٩٩٢م.
(١٦٧) المستدرك على شعر الأحوص الأنصاري ، مجلة المورد ، مج٤ ، ع٤ ، ١٣٩٥هــ – ١٩٧٥م : ٨٣ – ٩٢ .
(١٦٨) مجلة المورد ، مج٤ ، ع١ ، ١٩٧٥م : ٢٨٤ .
(١٦٩) المستدرك على ديوان عمارة بن عقيل ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مج٧٩ ، ج٤ ، ٢٠٠٥م : ٨٨ – ٨٩ ، وضمّ ٤٠ بيتاً ، ثم أدخله عند إعادة طبع الديوان ثانية بدمشق ، ٢٠٠٦م .
(١٧٠) نصوصٌ محققة في اللغة والنحو : ٥٤٩ – ٥٦٢ .
(١٧١) المرجع نفسه : ٧٥ – ٧٩ .
(١٧٢) مجلة العرب ، ج٣ – ٤ ، ١٩٩٩م : ١٩٣ – ١٩٧، وأعاد هذا في كتابه : أوهام المحققين : ٧٤ – ٧٩ .
(١٧٣) ذكر هلال ناجي أنّ هذا الاستدراك هو الأول من نوعه عليه ، ينظر: حول مُستدرك الأعرجي ، مجلة العــرب ، ج٧ – ٨ ، س ٣٥ ، ٢٠٠٠م : ٣٤٩ ، والصحيح أن أوّله هو مقال محمد جبار المعيبد (حول المريمــي شــاعر مصري مجهول)، مجلة الكتاب، ع١١ ، س٨ ، ١٩٧٤م: ١٢٦ – ١٢٩ .
(١٧٤) مجلة الأقلام ، ج٧ ، س٤ ، آذار ، ١٩٦٨م: ص١١١–١١٨.
(١٧٥) مجلة معهد المخطوطات العربية ، مج٧ ، ج١ ، ١٩٨٣م: ١٢١ – ١٥٦ ، وأعاده في كتابه : مع بعض الكتــب المحققة : ٤١ – ٦٧ .
(١٧٦) محمد بن عبد الملك الزيات شاعراً ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة البصرة ، ١٩٨٨م .
(١٧٧) في نقد التحقيق : ٣٢١ – ٣٣٥ . ثم زادها إلى ١١٨ بيتًا في كتاب : ديوان مجير الدين ابــن تمــيم .. نظــرات ومستدرك : ٤٤ – ٦٢ .
(١٧٨) مجلة المورد ، مج٣٢ ، ع٢ ، ٢٠٠٥م ، مجلة الذخائر ، العدد المزدوج ٢٣ – ٢٤ ، ٢٠٠٥م : ٢٤٧ – ٢٥١ .
(١٧٩) مجلة جامعة كربلاء ، مج٣ ، ع١٣ ، ٢٠٠٥م : ٦٩ – ١٠٣ .
(١٨٠) نصوص باقية من كتاب صناعة الكتاب ، مجلة المورد ، ع٤ ، ١٩٧٣م .
(١٨١) نصوص أخرى من كتاب صناعة الكتاب للنحاس، مجلة المورد ، ع٢ ، ١٩٧٤م : ٣٢٧ – ٣٢٨.
(١٨٢) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ، ع٥٠ ، ١٩٩٧م : ٢٣١ – ٢٣٧ .
(١٨٣) مجلة البلاغ ، ع٨ ، ١٩٧٥م : ٢٧ – ٣١ .
(١٨٤) مجلة البلاغ ، ع٣ ، ١٩٧٥م : ٧٧ – ٨٠ .
(١٨٥) مجلة المورد ، ع١ ، مج٤ ، ١٩٧٥م : ٢٥٤ – ٢٥٦ .
(١٨٦) شرف الدين الأنصاري – حياته وشعره ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ١٩٨٩م : ٢١٤ – ٣٢٨ .
(١٨٧) شعر الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الداني – دراسة موضوعية فنية ، رسالة ماجستير ، كليــة التربيــة للبنات ، جامعة الأنبار ، ١٩٩٨م : ٢٥٥ – ٢٥٨، فضلاً عن استدراكي قطعة في كتابي : في نقــد التحقيــق : ٢٧٨ .

[188] الباقيات الصالحات من شعر منصور الفقيه ، مجلة آداب المستنصرية ، ع١٦ ، ١٩٨٨م : ٨٧ – ١١٠ .
[189] مجلة (العرب) ، ج٩ – ١٠ ، ١٩٩٢م : ٦٣٩ – ٦٤١ .
[190] في نقد التحقيق : ٣٥٢ – ٣٦٧ . ثم زدتها إلى ٨٠ بيتاً .
[191] وينظر : عبيد بن الأبرص حياته وشعره ، دراسة موضوعية فنية : كامل عبد ربه حمدان الجبوري ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ١٩٨٨م : ١٧٣ – ١٧٥ ، ففيها مستدرك ضم ١٧ بيتاً على الديوان ، و: ألفاظ الطبيعة في شعر ابن أحمر – دراسة ومعجم : ثائر عبد الكريم شعلان البديري ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القادسية ، ٢٠٠١م : ٤١٩ – ٤٢٠ ، وفيها ٢٣ بيتاً مستدركاً على الديوان .
[192] بحوث ودراسات في اللغة وتحقيق النصوص : ٢٧٣–٢٩٦ .
[193] شروح شعر المتنبي ، بغداد ، ٢٠٠٠م : ٢١٢ – ٢١٩ .
[194] في نقد التحقيق : ٣٩٧ – ٤٠٢ .
[195] شعر محمد بن داود الأصفهاني مجلة الذخائر، ع٢٣ – ٢٤، ٢٠٠٥م : ٩٣ – ١٤٥.
[196] مجلة الذخائر، ع١٣ – ١٤ ، ٢٠٠٣م : ٢٩٣ – ٣٠٣ ، وقد تأخر صدورها .
[197] في نقد التحقيق : ٣٤٥ – ٣٥١ .
[198] ينظر : شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري : ٣ .
[199] ضمن : شعراء عباسيون : ٢ / ١٣٩ – ٣١٧ .
[200] مجلة المورد ، ج١–٢ ، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م : ٢١٣– ٢١٨ ، هوامش تراثية : ١٢٠– ١٣٠ ، المستدرك على صناع الدواوين ١ / ٤٢– ٥١ ، وضم ٣٤ مقطوعة .
[201] أبو الشّيص الخزاعي– حياته وشعره ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة اليرموك ، ١٩٨٥م : ٢٢٨ – ٢٣٢.
[202] مجلة الأقلام ، ج١٢ ، ع٣ ، ١٩٦٧م : ١١٧– ١٢١ ، وضم أربع قطع .
[203] مجلة المجمع العلمي العراقي ، ع١ ، ١٩٩٠م : ١٢٨– ١٣٠. وضم ٢٣ قطعة .
[204] مجلة عالم الكتب ، مج٦ ع٦ ، ١٩٨٥م : ١٠٥ – ١٠٩. وضم عشر قطع .
[205] نشر في مجلة المورد ، مج٩ ، ع٢ ، ١٩٨٠م : ١٧٣– ٢٧٤ .
[206] المستدرك على صناع الدواوين : ١ / ٣٩٨ – ٤٣٩ ، ثم مستدرك عامر صلال راهي الحسناوي على ديوان ألف ليلة وليلة الذي صنعه عبد الصاحب العقابي ببغداد ، وذلك في رسالته : شعر ألف ليلة وليلة ، دراسة موضوعية فنية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة القادسية ، ٢٠٠٢م : ٣٦٣ – ٣٨٤ .
[207] فوات الدواوين : ١١٦ – ١٤٢ .
[208] شعر بكر بن النطاح المجموع مرتين ، مجلة البلاغ ، ع٤ ، ١٩٧٨م : ٣ – ٢٣ ، ع٥: ٢٢ – ٢٦ .
[209] ابن مقبل حياته وشعره ، كلية الآداب – جامعة البصرة ، ١٩٨٧م : ٤٩٩ – ٥٠١ .
[210] في رسالة : قبيلة عبس أشعارها وأخبارها في الجاهلية والإسلام : ١٠٩ – ١١٢ (٨ نتف) في ١١ بيتاً على شعر قيس بن زهير العبسي ، الذي نشره عادل جاسم البياتي في كتابه : الشعر في حرب داحس والغبراء ، النجف الأشرف ١٩٧٥م ، واستدرك توفيق إبراهيم صالح الجبوري سبع قطع في تسعة أبيات على ديوان الأسود بن يعفر في رسالته : الأسود بن يعفر النهشلي ، حياته وشعره ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة صلاح الدين ، ١٩٨٩م : ٢١٨ – ٢١٩ . واستدرك عبد اللطيف شنشول دكمان في رسالته للماجستير (نهشل بن حري ، حياته وشعره)، كلية الآداب ، جامعة الكوفة ، ٢٠٠٦م : ٣٢٨ – ٣٣١ ، سبع نُتف في ١٢ بيتاً على مجموع شعر الشاعر الذي صنعه حاتم الضامن ، واستدرك عقلان عبد الهادي رشيد في رسالته (شعر المغيرة بن حبناء ، دراسة في شعره) ، كلية التربية ، جامعة تكريت ، ٢٠٠٥م : ٨٧ – ٨٨ ثمانية عشر بيتاً في ثلاث قطع وردت في تاريخ الطبري ، أخلّ به الجمع الذي صنعه نوري القيسي ، واستدركت نضال باقر أحمد في رسالتها (شعر المخضرمات بين الجاهلية والإسلام) ، رسالة ماجستير ، كلية التربية، جامعة ديالى ، ٢٠٠٥م قطعاً لم ترد في عمل ليلى ناظم الحيالي في أطروحتها (ديوان أشعار النساء في صدر الاسلام) .
[211] ينظر : ديوان الشيخ محسن أبو الحب الكبير ، طهران ٢٠٠٣م : ٢٧ .

(٢١٢) أما البحور المثبتة في (ديوان مُجير الدين ابن تميم) الذي حققه بالاشتراك مع ناظم رشيد فقد وَضَعَتها دار النشر ، وانفرد بوضعها في (ديوان الناشئ الأكبر) ، لأنه أخذها من نشرة مزهر السوداني ، ووردتْ بحور قليلة في (ديوان الببغاء) ، لأنني وضعتُها بنفسي .

(٢١٣) وفي جمعه وتحقيقه لــ : المقنع الكندي والأشهب بن رميلة والأبيرد الرياحي وعبد الله بــن الحجــاج . ينظــر : (شعراء أمويون) الجزء الرابع – ونافع بن الأسود وأبو مُفزّر.
وهذا خلاف ما ذهب إليه سامي مكي العاني في قوله " إنّ القيسي يحرص على ذكر الوزن لكل نص " ، ينظر : نوري حمودي القيسي محققاً ، ضمن : وقائع ندوة عطاء فقيد العلم والأدب الأستاذ الدكتور نوري حمودي القيسي : ١١ .

(٢١٤) ينظر : ديوان عمرو بن قميئة : ١٠٧ – ١٠٨ ، عدا : شعر نهار بن توسعة ، لأنه نُشر في مجلة المورد ، مج٤ ، ع٤ ، ١٩٧٥م .

(٢١٥) ينظر: (رسالة الطيف) ، تحقيق عبد الله الجبوري ، (أخبار أبي القاسم الزجاجي) ، تحقيــق عبــد الحســين المبارك ، (أدب النديم) لكشاجم ، تحقيق : نبيل العطية ، (الفسر) لابن جني ، تحقيــق : صــفاء خلوصــي ، (التوفيق للتلفيق) للثعالبي ، تحقيق هلال ناجي وزهير غازي زاهد ، (التنبيه على شرح مشكلات الحماسة) لابن جني ، تحقيق عبد المحسن خلوصي الناصري ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤م، (مقدمة في النحو) لأبي عبد الله محمد بن أبي الفرج الصقلي ، تحقيق أحمد خطاب العمر ، مجلة المورد ، مج١٢ ، ع٢ ، ١٩٨٣م . ووضعها عدنان عبد الرحمن الدوري في الهوامش عند تحقيقه : (شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ) لابن مالك ، وكذلك فعل عبد الرزاق السعدي في : (المغني في النحو) لابن فلاح اليمني ... وغيرها .

(٢١٦) المعجم الوسيط : (فهرس) ٧٠٤ .

(٢١٧) ينظر : أصول تحقيق التراث : ٣٣١ – ٣٣٢ ، المختصر الدقيق في فن التحقيق : ١٣٤ .

(٢١٨) لي تجربةٌ مع الفهارس ، حين صنعتُ ١٤ فهرساً لكتاب (جمهرة نسب قريش وأخبارها) للزبيــر بــن بكــار ، الرياض ، ١٩٩٩م ، ثم عند تحقيقي له كاملاً في بيروت ٢٠٠٩م .

(٢١٩) فوات المحققين : ١٤٩ .

(٢٢٠) فكتاب (متخيّر الألفاظ) بتحقيق هلال ناجي ، صنع فهارسه الثمانية عبد الله الجبوري ، ص ٣٧١ – ٢٩٦ ، أما فهارس (ديوان الأسود بن يعفر) فقد صنعها هاشم الطعان ، والنصف الثاني من كتاب (الزهرة) صنع فهارسه رشيد عبد الرحمن العبيدي .

(٢٢١) ديوان أبي الفتح البُستي : ٤٧٤ .

(٢٢٢) ديوان أبي بكر الشبلي : ١٩٥ ، وينظر : رسالة الطيف : ١٧٨ – ١٨٠ ، بقية التنبيهات على أغــلاط الــرواة : ١٩١ – ١٩٣ .

(٢٢٣) فوات المحققين : ١٠٩ .

(٢٢٤) متابعين في ذلك المرحوم عبد السلام هارون في كتابه : تحقيق النصوص ونشرها ٩٧، وهو ما رفضه رمضــان عبد التواب في كتابه : مناهج تحقيق التراث : ٢١٦ ، وعدَّهُ بدعة .

(٢٢٥) ينظر : مقدمة نقدية في تحقيق النصوص ، مجلة آداب الرافدين ، ع١٦ ، ١٩٨٦م : ٤٦ .

(٢٢٦) علي جواد الطاهر وعلم التحقيق : عباس هاني الجراخ ، مجلة العرب ، ج٣ – ٤ ، ١٩٩٩م : ٢٥٠ .

(٢٢٧) ينظر : ديوان عدي بن زيد العبادي : ٢٤٥ – ٢٥٢ ، ديوان الملك الأمجد : ٤٠٧ – ٤١١ ، ديوان بكر ابن عبد العزيز العجلي : ٨٩ – ٩٠ .

(٢٢٨) شعر الحارث المخزومي : ٤٢ ، شعر عبد الله بن الزبير الأسدي : ٤٢ ، محمد عبد الملك الزيــات – ســيرته ، أدبه ، تحقيق ديوانه : ١٣٠.
وينظر : شعر يزيد بن الطثرية : ١٣ ، شعر عقيل بن علفة المرّي ، مجلــة كليــة الآداب ، البصــرة ، ع١٠ ، ١٩٧٦م : ٣٦٧ .

(٢٢٩) ينظر : أمية بن أبي الصلت – حياته وشعره : ٤٣٦– ٤٤٢ ، ديوان أبي حكيمة : ١٤٠ – ١٤٣ .

(٢٣٠) ينظر : ديوان ابن الجنان الأنصاري الأندلسي : ٦٩ ، ديوان أبي الفتح البستي: ٤٨٠– ٥٢٧.

(٢٣١) ينظر : ديوان الحلاج : ١٦٧– ١٧٤.

(٢٣٢) شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي : ١٢٣ – ١٣١ .

(٢٣٣) ديوان عدي بن زيد العبادي : ٢٧٧ – ٣١٧ .

(٢٣٤) ديوان عامر بن الطفيل العامري : ٢٨٢ – ٣٠٦ .
(٢٣٥) شرح الفصيح في اللغة : ٣٦٢ .
(٢٣٦) المكتفي في الوقف والابتداء : ٤٦٤ – ٤٦٨ .
(٢٣٧) المقابسات : ٤٩٧ – ٥٩٨ .
(٢٣٨) المساعد ، حققه وعلّق عليه ووضع فهارسه كوركيس عواد وعبد الحميد العلوجي ، وزارة الإعلام ، بغداد ، ١٩٧٢م : ١ / ٢٧٧ – ٤١٢ .
(٢٣٩) الديارات : ٤٣١ – ٥٢١ .
(٢٤٠) شعر ابن طباطبا العلوي : ١٦٣ .
(٢٤١) محمد بن سلاّم وكتابه طبقات الشعراء : ١٩٩ .
(٢٤٢) تعني (المصادر) : الكتب والمؤلفات التي تكون مادة البحث ، أما (المراجع) ، فهي الكتب والبحوث وغيرها مما يكون قد كتب حول موضوع البحث ، ويستخدم الكتبيّون كلمة (المراجع) فقط ، في معنى يغاير ما اصطلح عليه الباحثون في الدراسات التاريخية والأدبية الأخرى . ينظر : المدخل إلى المراجع العربية العامة : ١٣ .
(٢٤٣) في النحو : لأبي علي الحسن بن عبد الله المعروف بلغدة الأصبهاني (ت ٣١١هـ)، مجلة المورد ، مج٣ ، ع٣ ، ١٩٧٤م: ٢٤٥ . وينظر : ديوان عدي بن زيد العبادي : ٢٢٥ ، ديوان الأسود بن يعفر : ٩٥ ، شعر أبي سعد المخزومي : ٢١ ، ٧٢ .
(٢٤٤) وهو أمر رفضه علي جواد الطاهر ، ينظر: كتب محققه ... وفوائد : ٤ ، ٤٦ ، ١٣١ ، ١٣٨. ١٦٧ ، فوات المحققين : ١١٣ .
(٢٤٥) رجع الشيبي إلى مخطوطة (المقتطف من أزاهر الطرف) لابن سعيد المغربي (ت ٦٨٥هـ) – نسخة الإسكوريال ، وأشار إلى إطلاعه على المطبوع منها بتحقيق د. سيد حنفي حسنين في القاهرة ، ١٩٨٤م ، ولكنه فضّل " الرجوع إلى المخطوط تفادياً لكثير من القول ! " . ديوان الكان وكان: ٣٦٧ .
(٢٤٦) ينظر : كتب محققة ... وفوائد : ١٨٤ .
(٢٤٧) معجم الشعراء في كتاب العين ، مجلة المورد ، ع ٢ ، ١٩٨٨م: ١٩٦ – ٢٢٢ ، و: ع ٣: ١٨٩ – ٢١٤ .
(٢٤٨) كشّاف المواد اللغوية في معجم العين ، مجلة المورد ، مج ١٨ ، ع٢ ، ١٩٨٩م : ١٦٥ – ٢٠٠ ، وضم ٥٨٨٦ مادة.
(٢٤٩) مجلة المورد ، مج ١٠ ، ع ٣ – ٤ ، ١٩٨١م : ٤٣١ – ٤٣٨ .
(٢٥٠) مجلة المورد ، مج ١٠ ، ع٢ ، ١٩٨١م : ٢٧٧ – ٢٩٤ .
(٢٥١) مجلة المورد ، مج٨ ، ع١ ، ١٩٧٩م : ٢٤٥ – ٣٠٤ .
(٢٥٢) صنعَ حاتم الضامن عشرين فهرساً لكتاب (الزاهر) للأنباري ، إلاّ أن معظمها لم تنشره دار الرشيد للنشر عام ١٩٧٩م ، وحين أعاد طباعة الكتاب في دمشق ، ٢٠٠٣م ، أثبت هذه الفهارس العشرين ، ولكن الصفحات المُحال عليها هي للنشرة الأولى .
(٢٥٣) نزهة العمر : ٩ .
(٢٥٤) صنعتُ فهارسَ مفصّلة للديوان عام ١٩٩٨م بناءً على طلب الشيخ حمد الجاسر – رحمه الله – إلاّ أنها وصلت متأخرة ، ففات الوقت ، واعتذر الشيخ عن نشرها ، لأن المطبعة لا تنتظر .
(٢٥٥) مجلة المورد ، مج٣١ ، ع١ ، ٢٠٠٤م : ٧٨ . ونُشِرَ القسم الثاني في ع٣ ، ٢٠٠٦م.
(٢٥٦) بحوث ودراسات في اللغة وتحقيق النصوص : ٨ .
(٢٥٧) أصول تحقيق التراث : ٢١٣ – ٢١٦ .